

CATÀLEG D'OBRES DE JOAQUIM HOMS

Compilat per Pietat Homs

(actualització: Gener 2013)

1. MÚSICA INSTRUMENTAL

1.1. Instruments a solo. Corda.

PIANO

- 1925 Nou apunts** op.4 (6')
9 peces breus sobre textos de Sebastià Sánchez-Juan (1 a 6 i 9), Joan Salvat-Papasseit (7), Rabindranath Tagore (8).
1) *Nit d'estiu* 2) *Madrigal* 3) *Nit* 4) *Tassó* 5) *Plou* 6) *Pròdiga* 7) *La primavera* 8) *Traspàs* 9) *Convalescència*.
Nota: 1ª obra catalogada per l' autor.
1ª audició íntima a l' *Estudi Ramón Sastre* (Pg. de Gràcia, 78). Barcelona, gener 1927.
Pere Vallribera (pno.)
Est.: Centro Cultural de Ljubljana (Eslovènia), 12.10.1998. Pilar López-Carrasco (pno.)
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Piano Music:Piano Sonata Nº 2 . Presences*. Marco Polo 8.225294 (P-2004). Jordi Masó.
Public.: Periferia Sheet Music Ref.: 678-8 (P-2009)
- 1931 Vals de suburbi** (1'10)
Est.: Sala Polivalent de l'Ajuntament de Sant Pol de Mar, 18.07.2002. Emili Brugalla.
Enreg.: 1) CD *Joaquim Homs. Un retrat*. Anacrusi AC 041 (P-2003). Emili Brugalla.
2) CD *Joaquim Homs. Piano Music: Piano Sonata Nº 2 . Presences*. Marco Polo 8.225294 (P-2004) Jordi Masó.
Public.: Amalgama edicions - A 1080 (P-2002).
- 1934 Vals del carrousel** (2')
Est.: Cercle del Liceu. Barcelona, 11.04.2002. Emili Brugalla.
Enreg.: 1) CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó. 2) CD *Joaquim Homs. Un retrat*. Anacrusi AC 041 (P-2003). Emili Brugalla.
Public.: Amalgama edicions - A 1080 (P-2002).
- 1942 Sonata (1942) per a piano**
(transcripció de la Sonata per a oboè i clarinet baix)
Public.: Brotons & Mercadal Ed. (Ref.100-205) (P-2010)
- 1943 Variacions sobre una melodia popular catalana** (10'40)
Dedicada a la pianista Pauline Marcelle.
Versió posterior per a orquestra (1948).
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 30.01.1944. Pauline Marcelle.
Enreg.: 1) CD *Joaquim Homs-Piano Music*. Marco Polo 8.225099 (P-1999). Jordi Masó. 2) CD *Joaquim Homs: Un retrat*. Anacrusi AC 041. Emili Brugalla. (P-2003).
Public.: Dinsic Public. Mus. Ref.: MI-121 (P-2011)
- 1945 Sonata núm. 1** (14')
1) *Vivace* 2) *Adagio cantabile* 3) *Allegro scherzando* 4) *Allegro*
Est.: parcial (1er. moviment). Foment de les Arts Decoratives (Cúpula del Coliseum). Barcelona, 02.07.1945. Pauline Marcelle.
Est.: versió íntegra. Auditorio del Agua, Altea (Alicante), 23.07.1997. Ananda Sukarlan.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225.236 (P-2002). Jordi Masó.
Public.: Amalgama edicions – A 1088 (P-2003).

- 1948 Entre dues línies (7 peces fàcils per a piano) (8')**
 1) *Allegretto* 2) *Andantino* 3) *Tempo di vals* 4) *Larghetto* 5) *Andante* 6) *Vivace* 7) *Tempo di marcia*. Dedicades a Pietat Homs.
 Altres versions: Suite per a orquestra de cambra (1948), dues i quatre guitarres (1975), quintet instrumental (1992). Adaptació per a guitarra i violoncel d'Edwin Guevara (2007)
 1ª aud. íntima (parcial). Casa del Metge. Barcelona, 06.06.1953 (3) i 15.03.1955 (7). Pietat Homs.
Est.: versió íntegra. Ateneu Barcelonés. Barcelona, 15.02.1962. Eulàlia Solé.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.
- Toccata (8')**
 1) *Preludi* 2) *Fuga* 3) *Finale*
Est.: Auditori Pare Antoni Soler. 21è Festival de Música de Vila-seca (Tarragona). Vila-seca, 13.06.2003. Emili Brugalla.
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Piano Music*. Vol.3. Marco Polo 8.225294 (P-2004). Jordi Masó.
Public.: Amalgama edicions – A 1095 (2003)
- 1951 Set peces per a piano (10')**
Est.: Casa Elizalde. Barcelona, 14.10.1998. Jordi Masó.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225099 (P-1999). Jordi Masó.
Public.: Ed. Boileau, núm. 3138. (P-1996)
- 1955 Sonata núm. 2 (12')**
 1) *Introducció* 2) *Derivacions* 3) *Final*
 1ª aud. privada. Club 49 (domicili c. Raset 11). Barcelona, 25.05.1956. Jaume Padrós.
Est.: Bundesbahnhotel. Ulm (Alemanya), 09.11.1956. Jaume Padrós.
Enreg.: 1) CD *Robert Gerhard (Complete) / Joaquim Homs: Second Piano Sonata*. Marco Polo 8.223667 (P-1996). 2) *Joaquim Homs. Piano Music: Piano Sonata N° 2 . Presences*. Marco Polo 8.225294 (P-2004) Jordi Masó.
Public.: Dinsic Public. Col·lecció: "Piano Català Contemporani" Vol. 31 (P-2011)
- Tres Impromptus per a piano (12')**
 1) *Larghetto* 2) *Vivace* 3) *Andante*
 1ª audició privada: Barcelona, 07.04.1957 (Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu). Pietat Homs Fornesa, Impromptus núm. 1 i núm. 3.
Est.: Bundesbahnhotel, Ulm (Alemanya), 08.05.1956. Jaume Padrós.
Enreg.: 1) LP *Joaquim Homs*. Edigsa ref. AZ 70/12 (P-1978). Perfecto García Chornet. 2) CD *Joaquim Homs. Piano Music*. Marco Polo 8.225099 (P-1999). Jordi Masó.
Public.: Dinsic Public. Musicals Ref.: MI-120 (P-2011)
- 1958 Tres invencions sobre un acord (9'30)**
 Dedicades a Pietat Homs.
Est.: parcial (Invenció III). Casa del Metge. Barcelona, 13.06.1959. Pietat Homs.
Est.: versió íntegra. Teatre Metropol. Tarragona, 06.06.2000. Jordi Masó.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó
Public.: Amalgama edicions - A 1101. (P-2004)
- 1958 Impromptu IV - V (7'15)**
1959 IV- Calmo (1958) (4') V- Vivace (1959) (3'15)
 Revisió, 1988.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music*. Marco Polo 8.225099 (P-1999). Jordi Masó.
Public.: Amalgama edicions - A 1102 (P-2004)
- 1960 Impromptus VI - VII (11'15) // N° VI (7'15) / N° VII (4')**
Est.: *Impromptu VI*. Casa del Metge. Barcelona, 13.04.1962. Pedro Espinosa.

- Enreg.:1) Südwestfunk Baden Baden** (Alemanya), 07.1962, **RNE i Catalunya Ràdio**, 03.05.1987. Pedro Espinosa. **2) CD Joaquim Homs-Piano Music**. Marco Polo 8.225099 (P-1999). Jordi Masó.
Public.: 1) Impromptu VI a Llibre per a piano de l'Associació Catalana de Compositors. (ACC). **2) Impromptu VI i VII Amalgama edicions - A 1103 / A 1104** (P-2004)
- 1967 Presències (In memoriam) (24')**
 Versió original per a orquestra simfònica.
Est.: Madrid, 12.1968. Perfecto García Chornet.
Est.: Versió coreogràfica: Centre Cívic Hostafrancs. Barcelona, 06.04.1984. (Grec 84). Coreografia de Gérard Collins. Grupo "L'Espantall" Modern Dance.
Enreg.: 1) LP-18 Joaquim Homs. EDA D.L. B.38.233 (P-1978). Moviments 4, 5, 6 i 7 Perfecto García Chornet. **2) CD Joaquim Homs.Piano Music: Piano Sonata N° 2 . Presences**. Marco Polo 8.225294 (P-2004). Versió íntegra (7 moviments). Jordi Masó.
Public.: Dinsic Publicacions (en preparació, 2013)
- 1972 Dos Soliloquis per a piano (10'30)**
Soliloqui I. Dedicat al pianista Perfecto García Chornet.
 Originals per a piano. Altres versions: 1) per a orquestra (1973), 2) per a trio de cordes i piano (1974), 3) per a onze instruments (1974), 4) per a dos pianos (1978) i 5) per a quintet instrumental (1992).
Est.: Círculo de Amistad XII de Enero (641ª audición de la 4ª Temporada 1972/73 de la Orquesta Sinfónica de Tenerife). Santa Cruz de Tenerife, 28.11.1972. Perfecto García Chornet.
Enreg.: 1) LP-18 Joaquim Homs. EDA D.L. B.38.233 (P-1978). Perfecto García Chornet. **2) CD Joaquim Homs-Piano Music**. Marco Polo 8.225099 (P-1999). Jordi Masó.
Public.: Dinsic Publicacions (en preparació, 2013)
- 1976 Díptic I per a piano (5')**
 Original per a clavecí.
 1) *Adagio* 2) *Allegro*
Enreg.: CD Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra Naxos 8.570306 (P-2007) Jordi Masó.
Public.: Dinsic Publicacions (en preparació, 2013)
- 1982 In memoriam Turina (6')**
 Obra encàrrec del Ministerio de Cultura - 1982.
Est.: Salón de Actos del Conservatorio Superior de Música. Sevilla, 19.01.1983. José Manuel de Diego.
Enreg.: CD Joaquim Homs / Piano Music vol.2. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.
Public.: 1) *Libro de Homenaje I-Centenario Joaquín Turina* (edició especial del Ministerio de Cultura, 1983). 2) Amalgama ed. A -1056 / A-1053 inclosa dins quadern: *Tres evocacions*, (P-2000).
- 1983 Díptic per a F. Mompou (4')**
 1) *Preludi* 2) *Cançó*
 Dedicada a Frederic Mompou. Inclosa a *Recull de peces dels membres de l'A.C.C. amb motiu del seu 90 aniversari*.
Est.: Auditori Eduard Toldrà. Conservatorio Superior Municipal de Música. Barcelona, 05.05.1993. Carme Poch.
Enreg.: 1) CD Joaquim Homs-Piano Music Vol.2. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó. **2) CD Homenajes a Mompou**. Anacrusi - AC028. Jordi Masó
Public.: Amalgama ed. A -1057 / A -1053 inclosa dins quadern *Tres evocacions* (2000).
- 1984 In memoriam P.F.A. (5')**
 En record de Pilar Fornesa Alviñá.
Est.: Salón de Actos Caja de España. Valladolid, 15.03.2008. Diego Fdez. Magdaleno.

- Enreg.:** CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.
Public.: Amalgama ed. A 1048. Inclosa dins quadern *Remembrances* (P-2000).
- 1987 In memoriam A. Rubinstein (3'30)**
 Obra encàrrec de la Fundació Albéniz.
Est.: Centre Cultural Caixa de Pensions. Barcelona, 22.03.1988. Pedro Espinosa.
Enreg.: 1) RNE 23.3.1988. Pedro Espinosa. 2) CD *Joaquim Homs -Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.
Public.: 1) *Rubinstein y España*. Fundación Albéniz. Madrid, 1987. 2) Amalgama ed. A-1058, inclosa dins quadern *Tres evocacions*, (P-2000).
- 1988 In memoriam R.S. (4')**
 En record de Ramón Sastre (poeta i arquitecte).
Est.: CCCB Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 18.04.1997. Jordi Masó.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.
Public.: Amalgama ed. A 1048. Inclosa dins quadern *Remembrances* (P-2000).
- 1990 In memoriam C.H.O. (4')**
 En record de Carmen Homs Oller.
Est.: Salón de Actos Caja de España. Valladolid, 15.03.2008. Diego Fdez. Magdaleno.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.
Public.: Amalgama ed. A-1048. Inclosa dins quadern *Remembrances* (P-2000).
- 1991 In memoriam I. i J. Amat (3'30)**
 En record del pintor Josep Amat i la seva esposa Isabel.
 Altres versions: 1) per a violí i violoncel i 2) per a flauta, clarinet i violoncel.
Est.: Salón de Actos Caja de España. Valladolid, 15.03.2008. Diego Fdez. Magdaleno.
Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.
Public.: Amalgama ed. A-1048. Inclosa dins quadern *Remembrances* (P-2000)
- 1994 Díptic II per a piano (6'30)**
 1) *El vent no té repòs* 2) *Plany*
 Obra encàrrec del "X Concurs de Piano Ciutat de Berga 1995".
Est.: Església de Sant Francesc. Berga, 24.04.1995. Antoni Olaf Sabater.
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Piano Music: Piano Sonata N° 2 . Presences*. Marco Polo 8.225294. (P-2004) Jordi Masó.
Public.: Ed. Boileau., Ref. :B 3141 (2ª ed. revisada: P-2010)
- 1995 Record del mar (1'20)**
 Obra encàrrec de Cecilia Colien.
Est.: Auditorio Caja de Ahorros del Mediterráneo. Alicante, 27.09.1995. Ananda Sukarlan.
Enreg.: 1) CD *Album de Colien*. D.L. M-30062 - 1995. Ananda Sukarlan. 2) CD *Joaquim Homs. Piano Music: Piano Sonata N° 2 . Presences*. Marco Polo 8225.294 (2004) Jordi Masó.
Public.: *Album de Colien – Música española y portuguesa del siglo XX*. Ed. Cecilia Colien Honegger. (P-1995).
- Record (2')**
 1ª audició íntima: Auditorio y Palacio de Congresos "Príncipe Felipe". Universidad de Oviedo, 16.07.2002. (VI Encuentros con la creación musical contemporánea). Ignacio Valdés.
Enreg.: 1) CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó. 2) CD *In memoriam Joaquim Homs*. Anacrusi AC 060 (P-2006). Jordi Masó.
Public.: Amalgama ed. A-1048. Inclosa dins quadern *Remembrances* (P-2000).

In memoriam E.C.I. (2'30)

En record de l'amic Eusebi Casanelles Ibarz.

Est.: CCCB - Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 18.04.1997. Jordi Masó.

Enreg.: CD *Joaquim Homs-Piano Music Vol.2*. Marco Polo 8.225236 (P-2002). Jordi Masó.

Public.: Amalgama ed. A-1048. Inclosa a quadern *Remembrances*. (P-2000).

PIANO A QUATRE MANS

1940 Andante del Quintet núm. 1 (4'30)

Reducció per a piano del 2on moviment del *Quintet de vent núm.1*.

Enreg.: CD *Joaquim Homs. Piano Music: Piano Sonata N° 2 . Presences*. Marco Polo 8.225.294 (P-2004). Jordi Masó / Miquel Villalba.

1951 Tres Sardanes per a piano a quatre mans (9')

1) *Matinada* 2) *Nit de festa* 3) *Dia clar*

Reducció per a piano, de l'original per a cobla.

Est.: Centre Cívic Can Rull. Sabadell, 17.04.1998. Lourdes i Lluís Pérez-Molina.

Enreg.: CD *Joaquim Homs. Piano Music: Piano Sonata N° 2 . Presences*. Marco Polo 8.225.294 (P-2004). Jordi Masó / Miquel Villalba.

ORGUE

1963 Dues invencions per a orgue (9')

Est.: Església Santa Anna. Barcelona, 18.09.1963. Montserrat Torrent.

CLAVECÍ

1976 Preludi per a clavecí (5')

Dedicat a Eva Vicens.

Est.: Maó (Menorca), 25.09.1977. Eva Vicens. Festival Internacional de Música a Maó.

També en versió per a oboè, fagot i clavecí (1987).

Public.: Dinsic Publicacions Musicals (P-2011)

Díptic I per a clavecí (o piano) (6'30)

1) *Adagio* 2) *Allegro*

Est.: Fundació Joan Miró. Barcelona, 28.2.1977. Lidia Guerberof.

Marató d'Intèrprets del Grup Instrumental Català.

Enreg.: 1) CD *Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra*. Naxos 8.570306 (2007), Jordi Masó, piano.

Public.: Dinsic publicacions (en preparació, 2013)

GUIARRA

1941 Suite d'homenatges (8')

1943 I.- *Preludi (a Claude Debussy)* II.- *Dansa I (a Maurice Ravel)* III.- *Cançó (a Felip Pedrell)* IV.- *Dansa (a Manuel de Falla)*. I-II-III (1941), IV (1943).

Est.: Museu Rocamora. Barcelona, 07.06.1979. Jordi Codina. II Cicle de Música al Carrer de Montcada.

Enreg.: 1) CD *La guitarra del segle XX a Catalunya*. Anacrusi *fermata contemporània* AC021. David Sanz. 2) RNE Xavier Coll.

Public.: Dinsic Publicacions. Col. MI-12. Ref.: 438-4 (2ª ed. revisada, P-2006)

1959 Dos moviments per a guitarra (6')

1) *Moderato* 2) *Animato*.

Versió preferent per a dues guitarres (1985).

- 1972 Dos Soliloquis (I i II) per a guitarra (11')**
Est.: Auditori Empar de Santa Llúcia. Caixa de Pensions. Barcelona, 04.05.1975. Juan Antonio Muro.
Enreg.: **Ràdio Televisió Finlandesa (YLE)** 20.02.1976 y **RNE**. Juan Antonio Muro.
Public.: Periferia Sheet Music (P-2011)
- 1977 Soliloqui III per a guitarra (5')**
Est.: Barcelona, maig 1977. Juan Antonio Muro.
Public.: Periferia Sheet Music - Ref.: 214-8 (P-2007)
- 1978 Dos Estudis per a guitarra (4'30)**
Public.: Ed. Boileau, núm.3140. (P-1996)
- 1980 Soliloqui IV (6')**
Est.: Auditori Eduard Toldrà. "Una Hora de Música al Conservatori". Barcelona, 13.12.1984. Juan Antonio Muro
Enreg.: **RNE**. Ferran Quiroga .
Public.: Clivis Publicacions AC 319 (2ª ed.rev. P-2006)
- 1981 Diàleg per a guitarra (5')**
Est.: Museu Picasso. Barcelona, 24.11.1981. Jordi Codina. En l'acte d'*Homenatge a Joaquim Homs*, ofert per l'ACC, Generalitat de Catalunya i Ajuntament de Barcelona.
Public.: Periferia Sheet Music Ref. 164-6 (P-2007)
- 1996 El color de les flors (3')**
 Obra encàrrec de Cecilia Colien.
Est.: Iglesia Santa Marina, Udalla. Festival Internacional de Música. Santander, 17.08.1996. Gabriel Estarellas.
Enreg.: **CD Album de Colien**. Marco Socías.
Public.: *Album de Colien para guitarra*. Ed. Cecilia Colien Honegger. (P-1998)

VIOLÍ

- 1941 Sonata per a violí (12')**
1) Moderato 2) Allegro vivace 3) Adagio 4) Allegro vivace
 Dedicada a Xavier Turull.
1ª aud. íntima: Reuniones paramédicas (Avda. Gmo. Franco 416-pral.). Barcelona, 28.02.1957.Xavier Turull.
Est.: Escola d'Enginyers Industrials. Barcelona, 23.03.1957. Xavier Turull.
Enreg.: **1) LP Antologia Històrica de la Música Catalana. Música Instrumental**. AHMC 10/32. Edigsa. (P-1968). Xavier Turull. **2) CD Recordant Joaquim Homs**. Ars Harmònica AH 158. Henri Desclin. **3) CD Col·lecció Compositors Catalans del segle XX**. Katia Novell, violí. Columna Música. Ref:1CM0206 (P-2009) **4) CD Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra**. David Ballesteros (vl.).Columna Música 1CM0283 (P-2011).
Public.: Ed. Boileau., núm. 3050 (2ª edició revisada: P-2007)
- 1957 Dos moviments per a violí sol (10')**
1) Moderato 2) Allegro scherzando
 Dedicada a Xavier Turull.
Est.: Col·legi d'Advocats. Barcelona, 05.04.1961. Xavier Turull.

VIOLA

- 1979 Dos monòlegs per a viola (o violoncel) (9'40)**
Monòleg I. (II-1979) (2'40). Original per a trompa. També per a tuba, violoncel o contrabaix.
Monòleg II.(VI-1979) (7'). Original per a viola. També per a violoncel.

Est.: Centro Cultural "La General". Granada, 12.02.1993. Tomás Tichauer. IV Jornadas de Música Contemporànea de Granada.

Biblioteca de Catalunya (Sala de Llevant), Barcelona, 31.01.2013. Marc Renau, cello.

Enreg.: CD Col·lecció Compositors Catalans del segle XX. Columna Música Ref.: 1CM0207 (P-2009). Ashan Pillai, viola.

Public.: Dinsic Publicacions Col. MI-79. Ref.: 466-7 (P-2007).

1982 Seqüència per a viola (7')

Original per a violoncel.

Public.: Dinsic Publicacions Col. MI-80. Ref.: 467-4 (P-2007).

VIOLONCEL

1936 Tema i variacions per a violoncel sol

1957 Dos moviments per a violoncel sol(11')

1) *Moderato* 2) *Vivace*

1^a audició íntima. Via Augusta 20 (Illa Dr. Obiols). Barcelona, 06.02.1962. Emma Curti.

Est.: Sala Mompou (SGAE). 29.03.2011. XI Cicle Nous repertoris. Compositors catalans contemporanis. Marc Renau, violoncel.

1974 Tres soliloquis per a violoncel (18')

1) *Adagio* (1972) 2) *Vivace* (1974) 3) *Andante* (1974)

Public.: Periferia Sheet Music - Ref.: 170-7 (P-2007)

1979 Dos monòlegs per a violoncel (9'40)

Monòleg I (II-1979) (2'40). Original per a trompa. També per a viola, tuba o contrabaix.

Monòleg II (VI-1979) (7'). Original per a viola.

Est.: Ermita de Sant Pau a Sant Pol de Mar, 28.07.2007. Cecília Palma. XVII Cicle de concerts d'estiu (monogràfic Joaquim Homs).

Public.: Dinsic Publicacions. Col. MI-79 Ref.: 466-7 (P-2007).

1982 Seqüència per a violoncel (o viola) (7')

Est.: Auditorio de la SGAE. Barcelona, 22.01.2004. Nabí Cabestany.

Public.: Dinsic Publicacions. Col. MI-80. Ref.: 467-4 (P-2007).

1983 Chacona per a violoncel (6')

Est.: Sala Mompou a l'Auditori de la Sgae. Barcelona, 13.12.2005. Nabí Cabestany.

1993 Arbres al vent (5')

Dos moviments: I (1992), *II* (1993).

Est.: Sala Mas i Mas (Marià Cubí 199). Barcelona, 25.06.2008. Joan Antoni Pich.

Public.: Ed. Boileau. Ref. : B 3143 (2^a ed. revisada P-2010)

1994 Soliloqui núm. 4 (4')

Est.: Societat Sant Telm. Corbera de Llobregat (Barcelona), 14.10.2001. Amat Santacana.

Public.: Ed. Boileau, Ref.: B 3143 (2^a ed. revisada, P-2010)

Capvespre vora el mar (3'30)

Est.: Societat Sant Telm. Corbera de Llobregat (Barcelona), 14.10.2001. Amat Santacana.

Public.: Amalgama ed. A quadern *Dues peces per a violoncel*. A-1059 (P-2000).

1996 Fi d'Any (1'30)

Est.: Ermita de Sant Pau a Sant Pol de Mar, 28.07.2007. Cecília Palma. XVII Cicle de Concerts d'estiu (monogràfic Joaquim Homs).

Public.: Amalgama ed. A quadern *Dues peces per a violoncel*. A-1059 (P-2000).

CONTRABAIX

- 1979 Dos monòlegs** (6'30)
Originals per a trompa. També per a tuba, viola o violoncel.
Est.: Conservatori Superior Municipal de Música. Barcelona, 15.12.1983. Rafael González de Lara. Cicle "Una Hora de Música al Conservatori".

1.2. Instruments a solo. Vent.

FLAUTA

- 1972 Soliloqui per a flauta** (5')
També en versió per a clarinet i per a saxofon soprano.
Est.: Madrid, 22.02.1977 i 1^a audició a Barcelona, Museo Picasso, 20.04.1977. Bàrbara Held.
Enreg.: LP *Peça per a flauta* EDA T-36 D.L. B.27091 (P-1977). Bàrbara Held.
Public.: EMEC - E00098 (2^a ed. rev. P-2011)
- 1973 Tres cants per a flauta** (8'30")
Original per a veu sola. També per a flauta i percussió. Versió per a saxofon soprano.
- 1987 Tres seqüències per a flauta** (10'30)
1) Larghetto 2) Teneramente 3) Allegro giocoso
També per a saxofon soprano.
Public.: Periferia Sheet Music Ref.: 154-7 (P-2007) (pendent de corregir esmenes)
- 1993 El son de l'infant** (3'10)
Original per a clarinet.
- 1995 Return** (2'30)
Dedicada a Bàrbara Held.

OBOÈ

- 1973 Dues melodies per a oboè** (6')
Original per a veu sola. 2on. i 3er. Cant de: *Tres cants sense paraules*. També per a oboè i percussió.
Est.: Aula de Cultura. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, 17.05.1985. Vicente Llimerá.
- 1979 Dos monòlegs per a oboè** (7')
Monòleg I (III-1979) (3'10). Original per a oboè. També per a clarinet.
Monòleg II (II-1979) (3'50). Original per a trompa. També per a tuba o contrabaix.
Est.: *Monòleg I*. Aula de Cultura. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia. Alicante, 17.05.1985. Vicente Llimerá.

CLARINET

- 1972 Soliloqui per a clarinet** (5')
També per a flauta.
Est.: Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, 18.04.1979. Josep Carbonell.
Enreg.: **1) CD Joaquim Homs / Integral de clarinet.** Columna Música 1CM064 (P-2000), Oriol Romaní. **RNE** (Miércoles de Radio Nacional de España). **2) CD Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra.** Columna Música Ref: 1CM0283 (P-2011). Cristo Barrios (clarinet).

Public.: EMEC – Ref.: E-00543 (P-2011)

- 1973 Tres cants per a clarinet (8'30")**
Original per a veu sola *Tres cants sense paraules*. També per a clarinet i percussió.
Enreg.: CD *Joaquim Homs / Integral de clarinet*. Columna Música 1CM064.O. Romaní.
- 1979 Dos monòlegs per a clarinet (8')**
1988 Monòleg I – (III-1979) (3'). Original per a oboè.
Monòleg II – (II-1988) (5'). Original per a clarinet. També en versió per a oboè.
Poden interpretar-se junts o per separat.
Est.: Associació d'Enginyers Industrials de Barcelona, 19.11.1990. Oriol Romaní.
Enreg.: 1) CD *J. Joan Pere Gil, clarinet*. Audio-Visuals de Sarrià 29.522 (P-1999). 2)
CD *Joaquim Homs Integral de clarinet*. Columna Música 1CM064 (P-2000). O. Romaní.
- 1991 Tres Rhumbs - en record de Paul Valéry - (8')**
1) *El silenci* (3'30) 2) *Els ocells* (2'30) 3) *Cascades* (3')
Dedicada al clarinetista Oriol Romaní.
Est.: The British Council. Barcelona, 31.03.1992. Oriol Romaní.
Enreg.: CD *Joaquim Homs / Integral de clarinet*. Columna Música 1CM064.O. Romaní.
Public.: Amalgama ed. A-1060 (P-2000).
- 1992 Ocells perduts - 11 peces per a clarinet sobre sentiments de R. Tagore (11')**
Basades en cançons i apunts dels anys 1923, 1925, 1931, 1934, 1940.
Est.: Ermita de Sant Pau. Sant Pol de Mar, 29.06.1993. Oriol Romaní.
Enreg.: CD *Joaquim Homs / Integral de clarinet*. Columna Música 1CM064.O. Romaní.
Public.: Amalgama edicions - A 1079 (P-2002)
- Poema en record de Joan Miró (3')**
Est.: Ajuntament de Radovlica (Eslovènia), 09.08.1993. Festival Internacional de Música. Oriol Romaní.
Enreg.: CD *Joaquim Homs / Integral de clarinet*. Columna Música 1CM064.O. Romaní.
- El vol de l'ocell (2')**
Inspirada en un text del recull "Autres Rhumbs", del volum "Tel Quel" de Paul Valéry.
Dedicada a Oriol Romaní.
Est.: Fundació Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca, 23.07.1993. Oriol Romaní
Enreg.: CD *Joaquim Homs / Integral de clarinet*. Columna Música 1CM064.O. Romaní.
- 1993 El son de l'infant (3'10)**
Dedicada a Oriol Romaní.
Est.: Teatro Avenida, Avila, 19.03.1994. Oriol Romaní. Congreso Internacional de Música y Espiritualidad.
Enreg.: 1) CD *Joaquim Homs / Integral de clarinet*. Columna-Música 1CM064. Oriol Romaní (P-2000) 2) CD *Joaquim Homs. Un retrat*. Anacrusi AC 041. Oriol Romaní. (P-2003)
Public.: Editorial Boileau, Ref. B 3142 (P-1996).
- 1994 Dos rhumbs (I. Matí - II. Arbre) (2'15)**
Inspirats en textos del volum "Tel Quel", de Paul Valéry.
Est.: Auditori de la Fundació Miró de Barcelona, 04.11.1996. Oriol Romaní.
Enreg.: CD *Joaquim Homs / Integral de clarinet*. Columna Música 1CM064. O. Romaní.
Public.: Editorial Boileau, núm. B.3142 (P-1996).

CLARINET BAIX

- 1972 Soliloqui (3')**
Original per a trompa. També per a clarinet baix en sib i per a corno di bassetto.

Est.: Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona, 04.04.1979. Miquel Gaspar. II Encontre Internacional de Música de Càmera (26 març - 9 d'abril 1979).

CORNO DI BASSETTO

- 1972 Soliloqui (3')**
Original per a trompa. També per a clarinet baix en si b.

TROMPA

- 1972 Soliloqui per a trompa (3')**
També per a clarinet baix en sib o corno di bassetto.
- 1979 Dos monòlegs per a trompa (6'30)**
Monòleg I. Original per a trompa. També per a tuba, viola, violoncel o contrabaix.
Monòleg II. Original per a trompa. També per a oboè o tuba.
Est.: Escola Tècnica Superior d'Enginyers Industrials. Barcelona, 10.11.1996. Enrique J. Martínez.

TUBA

- 1979 Dos monòlegs per a tuba (6'30)**
Monòleg I. Original per a trompa. També per a viola, violoncel o contrabaix.
Monòleg II. Original per a trompa. També per a oboè o tuba.

SAXOFON SOPRANO

- 1972 Soliloqui per a saxofon soprano (5')**
Original per a flauta.
- 1973 Tres cants per a saxofon soprano (8'30)**
Original per a flauta.
- 1987 Tres seqüències per a saxofon soprano (10'30)**
1) Larghetto 2) Teneramente 3) Allegro giocoso
Original per a flauta.
Est.: Kenen Auditorium. Universidad de Carolina del Norte. Wilmington (USA), 25.09.1998. Carola Cuypers.
- 1992 En record de Joan Miró (3')**
Original per a clarinet.
Est.: The Mexican Cultural Institute. Washington DC, 26.02.1999. Carola Cuypers.
- Ocells perduts (11')**
11 peces sobre sentiments de Rabindranath Tagore (originals per a clarinet sol).
Est.: Teatreneu. Barcelona, 29.11.1999. III Cicle Internacional d'Influències Musicals. Carola Cuypers.

2. MÚSICA DE CAMBRA

2.1. Duo

2.1.1. Amb acompanyament de piano

- 1930 Himne (1'30)**
Trompeta i piano.

- 1963 Dues invencions per a clarinet i piano (6'35")**
 1) *Moderato* 2) *Vivace*
Est.: Aula Magna de la Facultat de Filosofia y Letras. Zaragoza, 10.03.1966. Juli Panyella (cl.) i Carles Santos (pno.)
Enreg.: **1) CD** *Associació Catalana de Compositors. Vol. IV. Àudio-Visuals Sarrià* 25.1484 (P-1991) Oriol Romaní (cl.) i Àngel Soler (pno.) **2) CD** *Joaquim Homs. Un retrat.* Anacrusi AC 041 (P-2003). Oriol Romaní (cl.) i Emili Brugalla (pno.). **3) CD** *Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra.* Columna Música Ref.: 1CM0283 (P-2011). Cristo Barrios (cl.) y Gustavo Díaz (pno.).
- 1971 Impromptu per a violí (viola/violoncel) i piano (7')**
 Original per a violí i piano
Est.: Pati Casa Caritat. Barcelona, 10.08.1981. Gerard Claret (vl.) Josep M^a Escribano (pno.).
Enreg.: **1) Video TV2 Catalunya – 2) CD** Producciones Lorca MU-1751/98. *Música Mediterránea para violín y piano.* Margherita Marseglia (vl.) i Jesús María Gómez (pno.). **3) CD** *Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra.* Columna Música Ref.: 1CM0283 (P-2011). David Ballesteros (vl.) y Gustavo Díaz (pno.).
- 1976 In memoriam Pau Casals (10'). Violoncel i piano.**
 Obra encàrrec del Ministerio de Educación y Ciencia.
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 11.05.1977. Pedro Corostola (vlc.) i Manuel Carra (pno.)
Enreg.: RNE, 1977. Pedro Corostola (vlc.) i Manuel Carra (pno.).
Public.: *Homenaje a Pablo Casals.* Dins col·lecció d'obres editades pel Ministerio de Educación y Ciencia / Comisaría Nacional de la Música (P-1977).
- 1978 Duet de Vilac per a flauta i piano (5')**
Est.: Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife), 26.03.1983. Dolors Serra (fl.) i Candelaria Cabrera (pno.)
Enreg.: CD *Música catalana per a flauta i piano.* PICAP 90 0078-03. (P-1995). Xavier Relats (fl.) i Jordi Masó (pno.)
Public.: Dinsic Publicacions. Ref. MC-25 (P-2001).

2.1.2. Amb instruments iguals

DUO DE CLARINETS

- 1931 Duo de clarinets (7')**
 (Clarinet en sib i clarinet baix en sib)
 1^a audició íntima. I Curs Internacional de Clarinet "Concerts a l'Església". Prades (Tarragona), 02.08.2000. Natàlia Arroyo i Miquel Gaspà.
Public.: Periferia Sheet Music (P-2010)
- 1942 Sonata per a dos clarinets (10')**
 (Clarinet en sib i clarinet baix en sib). Original per a oboè i clarinet baix.
 1) *Agitato* 2) *Andante* 3) *Allegro*
Public.: Brotons & Mercadal Ed. Ref.(100-306) (P-2010)

DUO DE GUITARRES

- 1975 Suite núm. 2 "Entre dues línies" (8')**
7 peces breus per a dues guitarres
 Original per a piano (1948). Versió per a quatre guitarres (1975), per a quintet instrumental (1992).
Est.: Helsinki (Finlandia), octubre 1978. Juan Antonio Muro i Iimari Hytönen.
 1^a audició a Barcelona: British Council, 07.06.1979. Fernando Quiroga i David Russell.

Enreg.: CD *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra*. Verso VRS 2037 (P-2006). Más Que2 dúo de guitarras (Fernando Colás / Orlando Hechavarría).

1979 Gèminis I (6')

1ª audició íntima. Concert de presentació del "16è Cicle de Serenates al Barri Gòtic" de JJMM, (Via Laietana 139). Barcelona, 12.05.1980. Dúo de guitarras: Lidia Caballé-Berta Vidal.

Est.: Sala Manuel M. Ponce. Palacio de Bellas Artes. México, 4.10.1983. Festival Hispano Mexicano de Música Contemporánea. Dúo Castañón-Bañuelos.

Enreg.: CD *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra*. Verso VRS 2037 (P-2006). Más Que2 dúo de guitarras (Fernando Colás / Orlando Hechavarría).

1985 Impromptu per a dues guitarres (4')

Est.: Settlement Music School de Philadelphia, 10.09.2006. Concert inaugural de la Guitar Society of Philadelphia. Un siglo de Música. Más Que2 dúo de guitarras.

Enreg.: CD *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra*. Verso VRS 2037 (P-2006). Más Que2 – dúo de guitarras (Fernando Colás / Orlando Hechavarría).

Dos moviments per a dues guitarres (6')

Versión preferent de *Dos moviments per a guitarra* (1959).

Est.: Settlement Music School de Philadelphia, 10.09.2006. Concert inaugural de la Guitar Society of Philadelphia. Un siglo de Música. Más Que2 dúo de guitarras.

Enreg.: CD *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra*. Verso VRS 2037 (P-2006). Mas Que2 dúo de guitarras (Fernando Colás / Orlando Hechavarría).

DUO DE PIANOS

1964 Dues invencions per a dos pianos (8'30)

Est.: Antena de B.R.T. (3ème. programme flamand), 06.02.1965. Bruxelles.

Enreg.: 1) III Programa de la Radio Belga **BRT**. Pauline Marcelle i Raya Birguer 10.02.1965 2) **CD:** *El piano del segle XX*. Unió Músics 4, Palma de Mallorca, 1990. Lourdes i Lluís Pérez Molina.

Public.: Dinsic Public. Ref. MI-129 (P-2011)

1978 Dos soliloquis per a dos pianos (12')

Nova versió de *Dos soliloquis per a piano*.

Est.: University Hall. Ball State University. Muncie, Indiana (USA), 29.03.1979. Pauline Marcelle i Raya Birguer.

Public.: Dinsic Public. MI-123 (P-2011)

DUO DE VIOLINS

1950 Sis peces per a dos violins (9'30)

Est.: Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona, 20.11.1996. David Ballesteros i Manuela Milani. X Temporada de los "Solistes de l'OBC".

1964 Dos moviments per a dos violins (6'30)

1) *Con moto* 2) *Vivace*

1981 Gèminis II (6')

Est.: Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona, 20.11.1996. David Ballesteros i Manuela Milani.

2.1.3. Amb instruments diversos

1936 Duo per a flauta i clarinet (9')

- 1) *Moderato* 2) *Allegro scherzando* 3) *Andante* 4) *Allegro molto*
 Obra seleccionada pel Jurat de la Societat Internacional de Música Contemporània per a representar a Espanya en el XV Festival de la S.I.M.C., Inclòs en el marc de la "Exposition Internationale de 1937" (Paris, 20-27 Juny). Karel Hanzl (flauta), Jaroslav Brychta (clarinet).
Est.: Comédie des Champs Élysées. Paris (França), 21.06.1937.
Enreg.: **1)** còpia de l'enregistrament del concert en viu de la SIMC. **2)** CD *Joaquim Homs / Música de Càmara* Decca/Autor 466079-2 (P-1998). Salvador Espasa (fl.) i Salvador Vidal (cl.).
Public.: **1)** Ed. Consejo Central de la Música (P- abril 1938) **2)** Ed. Boileau- Ref. B-3051. (2ª ed. revisada (P-2009))
- 1942 Sonata per a oboè i clarinet baix (o fagot) (10')**
 1) *Agitato* 2) *Andante* 3) *Allegro*
 També per a dos clarinets i transcripció per a piano.
 1ª audició privada: Sala Gaspar (Consell de Cent, 323). Barcelona, 20.06.1956. Domènec Segú (ob.) i Josep Xirau (cl.b.). Concert monogràfic dedicat a Joaquim Homs, ofert pel Club 49.
Public.: Brotons & Mercadal Ed. Musicals. Ref.: 100-204 (P-2009)
- 1962 Dos moviments per a violí i violoncel (11')**
 1) *Moderato* 2) *Allegro*
Est.: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 09.12.1989. Joan Lluís Jordá (vl.), Mariano Melguizo (vlc.). Conciertos de Radio 2 (RNE).
Public.: Ed. Boileau. Ref. B 3139. 2ª ed. revisada: (P-2007)
- 1971 Impromptu per a guitarra i percussió (7')**
 Obra encàrrec de Siegfried Behrend.
Est.: Sevilla, 1974. Siegfried Behrend (guit.), Siegfried Fink (perc.)
Enreg.: **1)** LP *Joaquim Homs*. Edigsa AZ 70/12 (P-1978). Siegfried Behrend i Siegfried Fink. **2)** CD *Recordant Joaquim Homs* Ars Harmònica AH 158 (P-2006) (reedició LP) **3)** CD *Joaquim Homs. Música de càmara con guitarra*. Verso VRS 2037 (P-2006). Fernando Colás (guit.). Alejandro Sancho / José A. Caballero (percs.)
- 1973 Tres cants per a flauta (oboè/clarinet) i percussió (8'30)**
 Original per a veu sola "*Tres cants sense paraules*".
Est.: Auditori del Centre Cultural. Alcoi (Alicante), 25.05.1998. Jordi Bernàcer (fl.) i Juan Ponsoda (perc.)
Enreg.: CD *Percussions de Barcelona Vol.II*. Anacrusi AC030 (P-2002) Patricia Mazo (fl.) i Robert Armengol (perc.).
- 1981 Duet per a flauta (o clarinet) i guitarra (5')**
 També per a clarinet o saxofon soprano i guitarra.
Est.: Pati de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona, 26.08.1981. Dolors Serra (fl.) i Ferran Quiroga (guit.)
Enreg.: **1)** CD *Recital*. Àudio-Visuals de Sarrià 25.1478 / DLB-20.309/91. Montserrat Gascón (fl.) i Xavier Coll (guit.) **2)** CD *Joaquim Homs. Música de càmara con guitarra*, Verso VRS 2037 (P-2006). Alícia Garrudo (fl.) i Orlando Hechavarría (guit.)
Public.: Ed. Clivis (Col.lecció 1+1) ref. 4 (P-2003) (versió flauta).
- 1991 In memoriam I. i J. Amat (3'30)**
 Duo per a violí i violoncel. Original per a piano.
- 1993 Duet en memòria de Turner (3'30)**
 Duo per a clarinet i corno di bassetto o clarinet baix.
 2on moviment de l'obra original *Tríptic en memòria de J.M.W. Turner*.
Est.: Auditori del Centre Cultural. Fundació "La Caixa". Barcelona, 03.11.1993. Queralt Roca (cl.), Albert Gumí (corno di bassetto).
- 1996 Duet per a saxofon soprano i guitarra (5')**

Original per a flauta i guitarra.

Est.: Casa Elizalde. Barcelona, 14.06.1997. Carola Cuypers (saxo) i Enric Malo (guit.)

2.2. Trio

2.2.1. De corda

1968 Trio de cordes (9')

Obra encàrrec del VI Festival Internacional de Música de Barcelona.

Est.: Salón del Trono (Tinell). Barcelona, 23.10.1968. Gérard Jarry (vl.), Serge Collot (vla.) i Michel Tournus (vlc.)

Enreg.: LP-18 1) *Joaquim Homs*. EDA. Jacques Parrenin (vl.), Gérard Causse (vla.) i Pierre Penassou (vlc.) 2) CD *Música de cambra de Catalunya - compositors i intèrprets*. PDI 80.2545/3 3) CD *Recordant Joaquim Homs*. Ars Harmònica AH 158.

Public.: Mannheimer Musikverlag Verlag. Celle, núm. 5069. (Alemanya). (P-1970)

2.2.2. Diversos

1939 Nadala per a flauta, oboè i clarinet (3')

Harmonització de la cançó nadalenque *Les bèsties al Naixement*.

També en versions per a quartet de corda i per a quintet de vent.

1953 Trio per a flauta, violí i clarinet baix / fagot (11')

1ª audició radiofònica: 3er. Programa de la BBC. London (Gran Bretanya), 30.12.1954. Harold Clarke (fl.), Richard Temple (vl.) i Vera Kantrovitch (cl.B.)

Estr.: Sala Mompou. Auditori de la SGAE (Barcelona), 27.05.2007. Membres del Concorde Contemporary Music Ensemble (Riona O Duinnin, fl., Elaine Clark, vl., Paul Roe cl.b.)

Public. Periferia Sheet Music. Ref.: 252-0 (P-2007)

1954 Trio per a flauta, oboè i clarinet baix / fagot (15'30)

Dedicada a Robert i Poldi Gerhard.

Obra seleccionada per a representar a Espanya en el XXX Festival de la SIMC-1956.

Est.: Small Auditorium. Stockholm (Suecia), 08.06.1956. Bengt Överström (fl.), Torleif Lännerholm (ob.) i Sven Nyberg (cl.B.). XXX ISCM Festival.

Enreg.: 1) cinta de l'enregistrament en viu de l'estrena del concert del Festival de la SIMC. 2) CD *Joaquim Homs-Música de Cámara*. Decca /Autor 466079-2 (P-1998). Salvador Espasa (fl.), Carmen Guillem (ob.) i Dominique Deguines (fg.)

1960 Impromptu núm. 6 (*Tardor 1960*) (7'30)

(violí o flauta, violoncel i piano)

Original per a piano.

Est.: Teatro Real de Madrid, 07.04.1987. IX Ciclo de Cámara y Polifonía. Trío Mompou (Joan Lluís Jordà (vl.), Pilar Serrano (vlc.), Luciano González Sarmiento (pno.)

Enreg.: RNE. CD *Schönberg i Barcelona*. Columna Música 1CM0185. (P-2007). Trío Kandinsky : Corrado Bolsi (vl.), Amparo Lacruz (vlc.), Emili Brugalla (pno.)

Public.: Ed. Clivis. AC 144 (P-1986).

1974 Trio per a violí, clarinet (oboè /viola /cello) i piano (8'30)

Original per a violí, clarinet i piano. Dedicada al Trio Bartok.

Est.: Casa de Cultura. Huelva, 24.02.1975. Trio Bartok: Miquel Gaspà (cl.), Pere Serra (vl.), Carme Poch (pno.) / Versió per a violí, viola i piano: Aveiro (Portugal), 26.4.1999. Trío Kandinsky (Manuel Porta, vl., Francesc Gaya, vla. i Emili Brugalla, pno.)

Enreg.: 1) CD *Avuimúsica / Col.lecció de Música Catalana Contemporània vol.3*. Anacrusi AC 21 (P-2001). Santiago Juan (violín), Queralt Roca (clarinete) y Emili Brugalla (piano). 2) CD *Robert Gerhard / Joaquim Homs. Música de cambra*. Columna Música, Ref.: 1CM0283 (P-2011). David Ballesteros (violín.), Cristo Barrios (clarinete), Gustavo Díaz (piano.).

Public.: Brotons & Mercadal Ed. Musicals (P-2010)..

- 1981 Trio per a oboè, clarinet i fagot (Trio de canyes) (7')**
Est.: Casa-Museu Castellarnau. Tarragona, 28.01.1982. Trio de Canyes de Barcelona: Ferran Torrens (ob.), Josep Salomó Carbonell (cl.) i Ramón Aragall (fg.).
Enreg.: CD *Col·lecció Compositors Catalans del segle XX*. Columna Música Ref.: 1CM0174 (P-2007). Disa English (oboè), Larry Passin (clarinet), Silvia Coricelli (fagot).
Public.: Dinsic Publicacions. Col. MI-75. Ref.: 437-7 (P-2006).
- 1986 Trio per a flauta, clarinet i fagot (o clarinet baix) (9')**
Versió original per a *flauta, clarinet en do i fagot*. Opcional per a *flauta, clarinet en sib i clarinet baix en sib*.
Est.: Château de Biron. Dordogne (França), 25.06.1988. Grup Instrumental Barcelona 216: David Albet (fl.), Ricard Peraire (cl.) i Ramón Aragall (fg.)
Enreg.: CD *3er. Concurs de Música de Cambra Montserrat Alavedra*. PDI 80.4387 (P-1997). Trio Cervantes. **2) CD** *Col·lecció Compositors Catalans del segle XX*. Columna Música Ref.: 1CM0174. Christian Farroni (flauta), Larry Passin (cl.), Silvia Coricelli (fg.)
Public.: Dinsic Publicacions. Col. MI-85. Ref.: 469-8 (P-2007).
- Impromptu 1986 (Primavera 1986) (8')**
(violí, violoncel i piano).
Dedicada al Trio Mompou.
Est.: Auditorio Manuel de Falla. Granada, 21.06.1986. 35 Festival Internacional de Música y Danza -Granada "86". "La Música de Cámara en la Generación del 27". Trio Mompou: Joan Lluís Jordà (vl.), Pilar Serrano (vlc.), Luciano González Sarmiento (pno.).
Enreg.: **1) CD** *Antología de la Música Española para Trío*. - Vol.II. RTVE Música 65012 (P-1993). Trío Mompou de Madrid: Luís Jordà (vl.), Mariano Melguizo (vlc.), Luciano González Sarmiento (pno.) **2) CD** *Schönberg i Barcelona*. Columna Música 1CM0185 (P-2007).Trío Kandinsky:Corrado Bolsi (vl.), Amparo Lacruz (vlc.), Emili Brugalla (pno.)
- Dos Impromptus per a violí, violoncel i piano (17')**
Es tracta dels *Impromptus 1960* (I - Tardor 1960) i *Impromptu 1986* (II - Primavera 1986), interpretats conjuntament.
Enreg.: CD *Schönberg i Barcelona*. Columna Música 1CM0185 (P-2007).
Trío Kandinsky: Corrado Bolsi (vl.), Amparo Lacruz (vlc.), Emili Brugalla (pno.).
- 1987 Preludi per a oboè, fagot i clavecí (5')**
Original per a clavecí sol.
- 1990 Nocturn per a dues guitarres i percussió (6')**
Obra encàrrec del XXVIII Festival Internacional de Música de la Porta Ferrada (Sant Feliu de Guíxols - Costa Brava).
Est.: Teatre-Auditori de Sant Feliu de Guíxols. 14.08.1990. Manuel Barrueco i David Russell (guits.). Fede Giberga (perc.).
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra*. Verso VRS 2037 (P-2006). Fernando Colás / Orlando Hechavarría (guits.) Alejandro Sancho (perc).
Public.: Dinsic Publicacions. Col. MI-73. Ref.: 433-9 (P-2006).
- 1991 In memoriam I. i J. Amat (3'30)**
Versió per a *flauta, clarinet i violoncel*.
Original per a piano sol.
- 1993 Tríptic en memòria de J.M.W. Turner (10')**
Trio per a *clarinet, corno di bassetto o clarinet baix i piano*.
1) Trio 2) Duo 3) Trio
Est.: Auditori de la Fundació "La Caixa". Barcelona, 03.11.1993. Queralt Roca (cl.), Albert Gumí (corno di bassetto) i Eulàlia Valls (pno).

2.3. Quartet

2.3.1. De corda

1935 Dues cançons de bressol

1) *Andante* 2) *Allegretto*

Harmonització per a quartet de corda de dues cançons de bressol, populars de Tarragona.

Quatre cançons populars mallorquines

1) *Cançó de batre* (vla. i vlc.) 2) *Cançó de menar carro* (quartet corda) 3) *Cançó de batre* (quartet corda) 4) *Cançó de sega* (vl. i vlc.). Harmonitzacions per a cordes.

1^a audició íntima en "Estudis de Música Contemporània" – Sessió I – Barcelona, 01.07.1936. Quartet de corda de Barcelona (Martí Cabús, Joan Farrarons, vls., Mateu Valero, vla., Sants Sagrera, vlc.)

Tres cançons populars catalanes

1) *Cançó del condemnat a la força* 2) *Cançó del cabrer* 3) *Cançó de sereno*

Cançons populars harmonitzades per a quartet de corda

1^a audició íntima als "Estudis de Música Contemporània" – Sessió I – Barcelona, 01.07.1936. Quartet de corda de Barcelona (Martí Cabús i Joan Farrerons, vls., Mateu Valero, vla. i Sants Sagrera, vlc.)

1938 1er. Quartet de corda (16')

1) *Allegro non troppo* 2) *Andante* 3) *Allegro scherzando* 4) *Allegro vivace*

Obra seleccionada pel Jurat de la Societat Internacional de Música Contemporània per a representar a Espanya en el XVII Festival de la SIMC.

Est.: Warsaw (Varsòvia, Polònia), 14.04.1939. Quartet Kutscher.

Enreg.: CD *Joaquim Homs-Música de Cámara*. Decca / Autor 466079-2 (P-1998) Grup Pomorski: Waldemar Kosmieja (vl.), Jaroslaw Pawlowski (vl.), Waldemar Knade (vla.), Malgorzata Weglerska-Posadzy (vlc.)

Public.: Clivis Publicacions. AC 287. (P-1991)

1939 Quatre Nadales (15')

1) *Nit de vetlla* 2) *Porta foc i encén palletes* 3) *La pastora* 4) *Les bèsties al Naixement*

Harmonització per a quartet de corda. / També en versió per a quintet de vent.

1949 Quartet de corda núm. 2 (24')

1) *Moderato-Allegro* 2) *Andante* 3) *Allegretto* (1932) 4) *Allegro*

Public.: Clivis Publicacions. AC 288 (P-1991)

1950 Quartet de corda núm. 3 (22')

1) *Mesto-Allegro* 2) *Adagio* (1931) 3) *Moderato-Allegro*

1^a audició íntima a la Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu (C. Panamà 10 – Dte. Pedralbes). Barcelona, 24.05.1952. Agrupació Música de Cambra (Eduard Bocquet, vl., Domènec Ponsa, vl., Lluís Benejam, vla. i Josep Trotta, vlc.)

Est.: Auditori Cine Petit de Torruella de Montgrí, 03.08.2006. 26è Festival de Músiques de Torroella de Montgrí. Endellion String Quartet: Andrew Watkinson (vl.), Ralph de Souza (vl.), Garfield Jackson (vla.), David Waterman (vlc.).

Public.: Clivis Publicacions. AC 289 (P-1991) (ed. revisada, 2013, en premsa)

1956 Quartet de corda núm. 4 (18'30)

1) *Moderato* 2) *Allegro vivace* 3) *Larghetto* 4) *Allegro deciso*

Est.: L'Auditori. Sala Polivalent. Barcelona, 03.05.2001. Quartet de Corda Solistes de l'OBC: Ángel Jesús García i Ana Galán (vls.), Ashan Pillai (vla.), José Mor (vlc.)

1960 Quartet de corda núm. 5 (16')

1) *Allegro moderato* 2) *Grave* 3) *Allegro vivace*

Dedicat a Robert Gerhard.

Est.: Ateneo de Madrid, 21.11.1963. Cuarteto Clásico de Radio Nacional. (José Fernández, vl., Rafael Periañez, vl., Antonio Arias, vla., Carlos Baena, vlc.)

- 1966 Quartet de corda núm. 6 (15')**
1) Allegro moderato 2) Andante 3) Allegro vivace
Obra encàrrec del IV Festival Internacional de Música de Barcelona 1966.
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 04.10.1966. Agrupación Nacional de Cámara: Luís Antón i Enrique García (vls.), Pedro Meroño (vla.), Ricardo Vivo (vlc.).
Public.: Dinsic Public.Musicals -Ref. MI-128 (P-2012)
- 1968 Quartet de corda núm. 7 (10')**
I - *Vivace*
Obra encàrrec del VII Festival Internacional de Música de Barcelona 1969 .
Est.: (mundial) Salón del Trono (Tinell). Barcelona, 01.10.1969. Quatuor Parrenin: Jacques Parrenin i Marcel Charpentier (vls.), Denes Marton (vla.), Pierre Penassou (vlc.).
Enreg.: **1) LP 18.** *Joaquim Homs.* EDA D.L.38.233 (P-1978). Quartet Parrenin. **2) RNE.**
3) CD *Recordant Joaquim Homs.* Ars Harmònica AH 158 (P-2006).
Public.: Moeck Verlag (ara des del 2006, Mannheimer Musikverlag). Celle núm. 5072. (Alemanya) (P-1970).
- 1974 Quartet de corda núm. 8 (12')**
I - *Agitato-Poco meno mosso-Tenso-Animato-Sostenuto*
Est.: Sala de Actos de la Fundación Juan March. Madrid, 31.01.1979. Quartet Sonor de Barcelona: Jaume Francesc i Mercè Serrat (vls.), Aureli Vila (vla.), Lluís Sedó (vlc.).
I Ciclo de Música Española del siglo XX.
Grab.: RNE, 1981.

2.3.2. Amb instruments iguals

- 1975 Suite núm. 3 "Entre dues línies" (8') (Quartet de guitarres)**
7 peces breus per a quatre guitarres.
Nova versió de l'original per a piano (1948).
També en versió per a dues guitarres.
- Quàdriga, música per a quatre guitarres (6') (Quartet de guitarres)**
Mención especial del "Premio Internacional de Música Ciudad de Zaragoza 1975".
Est.: Casa de Cultura. Valls (Tarragona), 11.10.1975. Quartet Tarragó de Barcelona (Laura Almerich, Manuel Calve, Jordi Codina, Josep Joan Henríquez).
Enreg.: LP *Música española contemporánea para 4 guitarras.* Quartet Tarragó. BASF 37-53901.(P-1976).
- 1977 Auguris (7') (Quartet de clarinets)**
Obra encàrrec del Grupo LIM.
Est.: Centro de Cultura de la Villa de Madrid, 10.11.1977. Grupo LIM (Manuel Lillo, cl.picc., Jesús Villa Rojo, cl., Fernando Aranda, cl.c., Tomás Castillo, cl.cb.)
Enreg.: RNE.
- 1992 Scherzo per a quartet de flautes de bec (4') (Quartet de flautes dolces)**
En record de Rabindranath Tagore.
Est.: Auditori Eduard Toldrà. Conservatori Superior Municipal de Música. Barcelona, 19.11.1992. Quartet de bec "Frullatto" (Jordi Argelaga, Alexandrina Polo, Andreu Roca i M^a Jesús Udina).
Enreg.: CD *Peces.* Desert Productions DP002, 1992.
Public.: La mà de guido MG 140 (P-2002)

2.3.3. Amb instruments diversos

- 1955 Música per a arpa, flauta, oboè i clarinet baix** (10'20)
1ª audició íntima: Sala Gaspar. Barcelona, 20.05.1956. Concert monogràfic amb obres de Joaquim Homs, ofert pel Club 49. Mª Lluïsa Sánchez (arp.), Josep Mª Brotons (fl.), Domènec Segú (ob.) i Jordi Xirau (cl.b.).
Est.: L'Auditori. Sala Polivalent. Barcelona, 02.04.2001. Grupo Enigma, dir.: Juan José Olives. (Gloria Mª Martínez, arpa, Fernando Gómez, fl., Javier Belda, ob. i Emilio Ferrando, cl.b.)
Enreg.: Llibre-CD: Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental. Sello Autor 864 (P-2002). Grupo Enigma-Orq. de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Dir.: J.J. Olives
- 1974 Dos Soliloquis per a trio de cordes i piano** (10'30)
Nova versió de *Dos Soliloquis per a piano*.
Est.: Església Santa Maria de Vilafortuny. Cambrils (Tarragona), 04.09.1975. Grupo de Música de Cámara "Estro": Wladimiro Martín (vl.), Emilio Mateu (vla.), Joaquín Vidaechea (vlc.), Luciano González Sarmiento (pno.)
Enreg.: CD Joaquim Homs-Música de Cámara. Decca/Autor 466079-2 (P-1998). Grupo Manón (Víctor Ambroa, vl., Constance Whitman, vla., Amparo Lacruz, vlc. i Graham Jackson, pno.)
- 1976 Sagitari** (En homenatge a Robert Gerhard) (7')
(flauta, guitarra, violí. i violoncel.)
Dedicada a Robert Gerhard. Concert Homenatge a Robert Gerhard a la Fundació Miró.
Est.: Fundació Joan Miró. Barcelona, 31.01.1977. Grup Instrumental Català. Dir.: Carles Santos. (Bàrbara Held, fl., Fernando Quiroga, guit., Pere J. Puértolas, vl. i Ignasi Alcover, vlc.)
Enreg.: CD Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra. Verso VRS 2037 (P-2006). (Alicia Garrudo, (fl.), Orlando Hechavarría (guit.), Andrés Balaguer (vl.), Virginia de Pablo, (vlc.).
Public.: Brotons & Mercadal Ed. Musicals) (P-2011)

3. MÚSICA PER A CONJUNT INSTRUMENTAL

3.1. Obres per a 5 instruments

3.1.1. Quintet de corda

- 1952 Adagi per a cordes núm. 1** (12') (2 Vl., Vla., Vc., Cb.)
Adagi del Quartet de cordes núm. 3, amb incorporació d'un contrabaix.
Public.: Clivis Publicacions. Ref. AC 312 (P-1993).
- 1972 Soliloqui II per a cordes** (7') (2 Vl., Vla., Vc., Cb.)
Nova versió del Soliloqui II per a piano. També en versió per a orquestra de corda.
Est.: Salón del Trono (Tinell). Barcelona, 14.10.1974. Quatuor Parrenin (Jacques Parrenin, vl., Jacques Ghestem, vl., Gérard Causse, vla., Pierre Penassou, vlc.) i Ferran Sala, cb. XII Festival Internacional de Música de Barcelona 1974.
Concert monogràfic dedicat a Joaquim Homs.
Public.: La mà de guido Ref. MG 217 (P-2005)
- 1991 Adagio per a cordes núm. 2** (6') (Vl., Vla., 2 Vc., Cb.)
Est.: Auditori CCCB. Centre de Cultura Contemporània. Barcelona, 10.11.2001.
Orquestra de Cambra Catalana. Dir. Joan Pàmies.

3.1.2. Quintet de vent

- 1940 Vuit nades populars per a quintet de vent** (12')

1) *On anem Maria?* 2) *Maria tallava i cosia* 3) *Les dotze van tocant* 4) *Nit de vetlla* 5) *El cant dels ocells* 6) *Porta fóc i encén palletes* 7) *La pastora* 8) *Les bèsties al Naixement*.

Nadala núm. 8: també per a trio de flauta, oboè i clarinet.

Est.: Monastir de Sant Cugat del Vallés, 20.12.2003. Quintet de vent (Blanca Montoliu, fl., Albert Garasa, ob., Núria Belmonte, cl., Marcel Olivé, tp., Santi Guzmán, fg.).
Direcció: Josep Olivella.

Quintet de vent núm. 1 (15')

1) *Moderato-Allegro* 2) *Andante* 3) *Allegro vivace*

Est.: Auditori del Centre Cultural. Fundació "La Caixa". Barcelona, 11.12.1986. Quintet de vent Ciutat de Barcelona (Salvador Gratacós, fl., Francesc Castelló, ob., Rodolf Giménez, cl., A. Bravo, trp. I Ramón Isbert, fg.)

Enreg.: CD *Quintet de vent Solistes de Barcelona*. Àudio-Visuals de Sarrià 25.1533. (P-1993). (Dolors Serra, fl., Montserrat López, ob., Josep Carbonell, cl., Frantisek Supin, trp., Josep M. Franquet, fg.).

Public.: Dinsic Publicacions. Col. MI-74. Ref.: 436-0 (P-2006).

1971 Quintet de vent (1971) - in memoriam Robert Gerhard - (20')

Obra encàrrec de la Comissaria General de la Música.

Est.: Patio del Reloj del Alcázar. Segovia, 24.07.1972. Quinteto Koan (Rafael R. Cros, fl., José García, ob., Adolfo Garcés, cl., Peregrín Caldés, trp. i Rafael Ángel, fg.)

Enreg.: 1) LP *Joaquim Homs*. Edigsa AZ 70/12 (P-1978). 2) CD *Recordant Joaquim Homs*. Ars Harmònica AH 158 (P-2006) (reedició LP Edigsa).

Public.: Dinsic Public. Musicals Ref. MI-127 (P-2012)

3.3.3 Diversos

1962 Música per a cinc (14')

(*flauta, clarinet, piano, contrabaix i percussió*)

1) *Moderato-Allegro-Moderato* 2) *Adagio* 3) *Allegro scherzando*

També per a sis instruments (amb incorporació de fagot).

Dedicada a Inés i Ricardo Gomis.

Public.: Brotons & Mercadal Ed. Musicals (P-2010)

1992 Dos Soliloquis per a cinc instruments (10'30)

(*clarinet, violí, violoncel, piano i acordió*).

Nova versió de l'original per a piano (1972).

Est.: Auditori del Centre Cultural i Social de "La Caixa". Lleida. Concorde Contemporary Music Ensemble (Paul Roe, cl., Brona FitzGerald, vl., Martin Johnson, vlc., Jane O'Leary, pno., Dermot Dunne, accord.)

Public: Periferia Sheet Music. Ref.: 186-8 (P-2007)

Suite núm. 4 "Entre dues línies" (8')

(*7 peces breus per a clarinet, violí, violoncel, piano i acordió*).

Nova versió de l'original per a piano (1948).

Est.: Círculo de Bellas Artes. Madrid, 24.11.2003. Encrim Ensemble. V Festival Coma.

Public.: Amalgama ed. A-1065. (P-2001)

3.2. Obres per a 6 instruments

1959 Sextet per a trios de corda i fusta (14')

(*flauta, oboè, fagot o clarinet baix, violí, viola i violoncel*)

1) *Andante* 2) *Allegro*

Est.: Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, 22.03.1963. Conjunt instrumental dirigit per José Luis de Delás (Salvador Gratacós, fl., Juan Artal, ob., Andrés Cusido, cl.b., Pablo Dini, vl., Mateo Valero, vla. i Francisco Alfonso, vlc.)

- 1962 Música per a sis** (14')
(flauta, clarinet, fagot, piano, contrabaix i percussió)
 1) *Moderato-Allegro-Moderato* 2) *Adagio* 3) *Allegro scherzando*
 Versió original per a cinc instruments (sense fagot).
 1^a audició privada: "La Ricarda"(Casa familiar R. Gomis). Prat de Llobregat (Barcelona), 23.11.1963. Dedicada a Inés i Ricardo Gomis.
Est.: Sala d'Actes del Col·legi d'Arquitectes. Barcelona, 17.02.1964. Conjunt "Pro Música Nova" (Salvador Gratacós, fl., Alfonso Reverter, cl., Ramón Isbert, fg., María Canela, pno., Fernando Sala, cb., Roberto Armengol, perc.). Dir.: José M. Franco Gil.
 Cicle de Música de Cambra Contemporània.
Public.: Brotons & Mercadal Ed. Musicals Ref.(100-383) (P-2010)
- 1992 L'Absència - Adagi per a guitarra i cordes** - (8'30)
(guitarra, violí, viola, 2 violoncel·ls i contrabaix)
Est.: Auditorio Blas Galindo. Centro Nacional de las Artes. México, 23.05.1997. Jaime Márquez, guitarra. 19 Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez".
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Música de cámara con guitarra.* Verso VRS 2037.
 (Fernando Colás, guit., Andrés Balaguer, vl., Juan Mesana, vla., Ángel Martín, cb., Iris Jugo, vlc.I, Teresa García, vlc.II).

3.3. Obres per a 7 instruments

- 1960 Música per a set instruments** (18')
(flauta, piano, 2 violins, viola, violoncel i contrabaix)
 1) *Larghetto-Animato* 2) *Moderato* 3) *Vivace*
Est.: Reial Capella de Santa Àgata. Barcelona, 11.05.1960. Conjunt instrumental de "Música Abierta" (Salvador Gratacós, fl., Pedro Espinosa, pno., Manuel Calsina, vl., Pablo Dini, vl., Mateo Valero, vla., Mario Verge, vlc. i Fernando Sala, cb.). Dir.: Jacques Bodmer.
- 1966 Quatre textures - Música per a set** - (9'50)
(flauta, clarinet, oboè, fagot ó violoncel, piano, violí i percussió)
 1) *Moderato* 2) *Con moto* 3) *Andante* 4) *Allegro scherzando*
 1^a audició privada pels socis del Club 49. Sala Auditori de la Biblioteca Central. Barcelona, 09.03.1967. Agrupació "Diabolus in Música" (Salvador Gratacós, fl., Juli Panyella, cl., Juan Artal, ob., Juan Carbonell, fg., Àngel Soler, pno., Jaume Francesc, vl., Miguel Armengol, perc.). Dir.: Joan Guinjoan.
Est.: Sala de Càmera del Auditorio y Centro de Congresos. Cicle "Mayo Musical de Murcia". Concertus Novo, dir. José Miguel Rodilla. Murcia, 13.05.1997.
- 1969 Heptandre** (8')
(flauta, oboè, clarinet, piano, percussió, violí i violoncel)
 Dedicada al Conjunt Català de Música Contemporània.
Est.: (absoluta) pels membres del Club 49. Sala d'Actes de l'Institut Francés de Barcelona, 26.03.1969. Conjunt Català de Música Contemporània-III (Josep M.Brotons, fl., R. Julià, ob., Juli Panyella, cl., Àngel Soler, pno., Robert Armengol, perc., Jaume Francesc, vl. i Pere Busquets, vlc). Dir.: Konstantin Simonovitch.
Enreg.: Llibre-CD: *Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental.* Autor 864 (P-2002). Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. (Fernando Gómez, fl., Javier Belda, ob., Emilio Ferrando, cl., Juan Carlos Segura, pno., Blanca Gascón, perc., Chus Castro, vl. i Zsolt Tottzer, vc.). Dir.: Juan José Olives.

3.4. Obres per a 8 instruments

- 1964 Música per a vuit** (9')
(flauta, clarinet, trompeta, violí, viola, violoncel, piano i percussió)
 1) *Passacaglia* 2) *Derivacions*

1ª audició privada pels socis del Club 49. Salón del Tinell. Palacio Mayor de los Condes de Barcelona. Orquestra de cambra. Dir.: José Luís de Delás. Barcelona, 21.05.1965.
Est.: (parcial) "Passacaglia": Carnegie Recital Hall. New York (USA), 28.05.1968. Conjunt instrumental dirigit per Leonardo Balada.
Est.: (versió íntegra): Residencia de Estudiantes. Madrid, 14.12.1996. Ensemble Erwartung. Dir.: Bernard Desgraupes.

1968 Octet de vent (10')

(flauta, oboè, clarinet, clarinet baix, trompa, trompeta, trombó i tuba)

1) *Moderato* 2) *Agitato* 3) *Sostenuto*

Est.: pels socis del Club 49 i Música Oberta. Saló del Tinell. Barcelona, 16.05.1968. Conjunt Català de Música Contemporània (Salvador Gratacós, fl., Domènec Segú, ob., Juli Panyella, cl., Andreu Cussidó, Bcl., Nicanor Sanz, trp., Jaume Espigolé, tp., Miquel Badia, trb. i Francesc Gil, tb. Dir.: Konstantin Simonovitch. Cicle "Música d'Avui al Tinell".

Enreg.: **1) LP** *Música contemporània de cambra – Últimes tendències*. Edigsa AHMC 10/103 (P-1969) Dir. Konstantin Simonovitch. **2) LP** *Avant Garde Music from Spain. Vol.1*. Candide Vox CE 31.047 (P-1969). **3) LP** *Música de cambra*. (AHMC). PDI E-30.1068 (P-1986). Dir.: Konstantin Simonovitch. **4) CD** *Recordant Joaquim Homs*. Ars Harmònica AH 158 (P-2006) (reedició LP Edigsa) (veure intèrprets estrena).

Public.: Brotons & Mercadal Ed. Musicals (ed. prevista: 2013)

3.5. Obres per a 9 instruments

1979 Nonet -a la memòria de Manuel de Falla- (10')

(flauta, clarinet, trompa, trombó ó trompeta, piano, percussió, violí, viola i violoncel)

Obra encàrrec del Festival Internacional de Música de Barcelona 1979.

Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 29.10.1979. Agrupació "Diabolus in Música". Dir.: Joan Guinjoan.

Public.: C.E.M. Catalana d'Edicions Musicals. SEEMSA. Ref. C00055 (P-1980)

3.6. Obres per a 10 instruments

1969 Impromptu per a 10 (12'30)

(flauta, oboè, clarinet, trompeta, piano, percussió, 2 violins, viola i violoncel)

Obra encàrrec del VIII Festival Internacional de Música de Barcelona, 1970 .

Est.: Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona, 25.09.1970. Conjunt Català de Música Contemporània. Dir.: Marcello Panni.

Enreg.: **Llibre-CD: Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental.** Autor 864 (P-2002). Grupo Enigma-Orquestra de cámara del Auditorio de Zaragoza (veure intèrprets: "Música per a 11"). Dir.: Juan José Olives.

1988 Rhumbs - En memòria de Paul Valéry - (11')

(flauta, oboè, clarinet, fagot, piano, percussió, violí, viola, violoncel i contrabaix)

Obra encàrrec de la II Setmana Internacional de Música Contemporània a Barcelona.

Est.: Auditori Eduard Toldrà. Conservatorio Superior Municipal de Música. Barcelona, 24.02.1989. Grupo Círculo. Dir.: José Luís Temes.

Enreg.: **CD Joaquim Homs-Música de Cámara.** Decca/Autor 466079-2 (P-1998). Grupo Círculo (Salvador Espasa, fl., Roberto Liñana, ob., Salvador Vidal, cl., Dominique Deguines, fg., Adela González Campa, pno., Pedro Estevan, perc., Rubén Fernández, violín., M^a Teresa Gómez, viola., Ángel González Quiñones, vlc. i Pablo Múzquiz, cb.). Dir.: José Luís Temes.

Public.: SEEMSA / EMEC Ed. de Música Española Contemporánea. Ref. E00198 (2ª ed. rev.: P-2011).

3.7. Obres per a 11 instruments

1965 Polifonia per a 11 instruments de vent (8')

(flauta, 2 oboès, corn anglès, 2 fagots, 2 trompetes i 3 trombons)

Nova versió del 1er. moviment del *Sextet per a tríos de corda i fusta* (1959).

Est.: Abadia de Montserrat. Barcelona, 7 de juliol 1965. Conjunt de vent de Barcelona, dir.: Oriol Martorell. Programat dins actes II Congrés Litúrgic de Montserrat.

Public.: Brotons & Mercadal Ed. (P-2012)

1971 Música per a 11 - in memoriam Joan Prats - (10')

(flauta + picc., oboè, clarinet, trompeta, trombó, piano, percussió (1 o 2), 2 violins, viola i violoncel)

Extensible per a orquestra de cambra.

Est.: Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona, 21.02.1974. Conjunt Català de Música Contemporània, dir.: José M^e Franco Gil. IV Semana de Nueva Música.

Enreg.: 1) RNE 2) Llibre-CD: **Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental.** Autor 864 (P-2002). Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (Fernando Gómez (fl.), Javier Belda (ob.), Emilio Ferrando (cl.), Rubén Pascual (tbn.), Juan Carlos Segura (pno.), Blanca Gascón (perc.), Chus Castro (vl.), Sergio Franco (vl.), Carlos Seco (vla.) i Zsolt Tottzer (vlc.). Dir.: Juan José Olives.

1974 Dos Soliloquis (I i III) per a 11 instruments (12')

(flauta + picc., oboè, clarinet, fagot, trompa, trombó, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix)

Soliloqui I (5'), nova versió de l'original per a piano (1972). / *Soliloqui III* (7')

Est.: *Soliloqui III*. Real Salón del Tinell. Barcelona, 29.05.1974. Agrupación Diabolus in Música, dir. Joan Guinjoan.

4. **MÚSICA PER A ORQUESTRA**

4.1. Solistes i orquestra de cambra

1943 Quatre Psalms (14')

Baríton, 1.1.1.1.-1.1.1.0.- pno. perc. i cordes

Psalms 87, 22, 12, 150

Text bíblic en llatí.

Nova versió de l'original per a baríton i piano (1939).

1946 Concertino per a piano i orquestra de cambra (16')

Piano, 2.1.2.1. - 2.1.0.0. - celesta - cordes

1) *Allegro moderato* 2) *Adagio* 3) *Allegro scherzando* 4) *Allegro vivace*

Est.: Teatre Auditori de Granollers, 22.04.2007. Orquestra de Cambra de Granollers. Jordi Masó, piano. Francesc Guillén, director.

Enreg.: CD **Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra.** Naxos 8.570306 (P-2007).

Orquestra de Cambra de Granollers, Jordi Masó (pno.). Dir.: Francesc Guillén.

Public.: Periferia Sheet Music (P-2010), (pendent de revisió).

1962 Cicle I "El caminant i el mur" (9')

Mezzosoprano, 1.1.2.1.-1.1.0.0.-timpani, celesta, arpa i quintet de corda.

1) *Escenari ja buit* 2) *Des del mateix teatre* 3) *Aquest Nadal prop del mar* 4) *Tornat al pes* 5) *Encara no* 6) *Prec de Nadal*.

Text: 6 poemes de Salvador Espriu (1913-1985)

Enreg.: CD **Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra.** Naxos 8.570306 (P-2007).

Orquestra de Cambra de Granollers, Montserrat Torruella (ms). Dir.: Francesc Guillén.

Enreg.: Dinsic Publicacions (en preparació, 2013)

1965 Dolç àngel de la mort (5')

Contralto, 1.1.1.1.-1.1.0.0. arpa i cordes

Text: Màrius Torres (1910-1942)

4.2. Orquestra de cambra

- 1948 Variacions sobre un tema popular català (11'15")**
1.(1).1.1.1(1) - 1.1.0.0. - cordes
Originalment per a piano (1943).
Est.: Església Parroquial de Cadaqués, 06.08.1995. XXIV Festival de Cadaqués. Orquestra de Cadaqués. Dir.: Gianandrea Noseda.
Enreg.: CD Columna Música 1CM0169 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica* Vol. 1. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Juan José Olives. Sala Simfònica de L'Auditori. Barcelona, 06/07 juliol 2005.
Public.: Edicions Tritó S.L. Ref. 5 (P-1995) (pendent de reedició)
- Suite "Entre dues línies" - 8 petites peces per a orquestra de cambra - (10')**
2.1.1.1. - 1.1.0.0. - perc.(2) - celesta - arpa - quintet de corda.
1) *Allegretto* 2) *Andantino* 3) *Tempo di vals* 4) *Larghetto* 5) *Andante* 6) *Tempo di vals poco rubato* 7) *Vivace* 8) *Tempo di marcia*.
Versió per a orquestra, ampliada amb una peça més, respecte a l'original per a piano.
Est.: Teatre-Auditori de Granollers, 22.04.2007. Orquestra de Cambra de Granollers, Francesc Guillén, director.
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra*. Naxos 8.570306 (P-2007). Orquestra de Cambra de Granollers, dir.: Francesc Guillén.
- 1971 Música per a 11 - a la memòria de Joan Prats - (10')**
(Fl.+ picc., ob., cl., tp., tbn., pno., perc. cordes).
Versió ampliada a orquestra de cambra de la "Música per a 11 instrumentistes".
- 1990 Derivacions. Moviment simfònic per a orquestra (10')**
1.1.1.1.- 1.1.1.0.- timpani, perc., piano.- cordes
Obra encàrrec de la Orquestra de Cambra del Teatre Lliure / CDMC Centro para la Difusión de la Música Contemporánea / INAEM Ministerio de Cultura.
Est.: Teatre Lliure. Barcelona, 04.04.1991. Orquestra de Cambra del Teatre Lliure. Dir.: Josep Pons.
Public.: SEEMSA / EMEC Ed. de Música Española Contemporánea, Madrid (P- 2013).

4.3. Orquestra de cordes

- 1952 Música per a cordes (22')**
Nova versió del *Quartet de corda núm.3* amb incorporació de contrabaix.
Est.: Agrupació de Música de Cambra de Barcelona, dir.: Jacques Bodmer. Lindergarten (Suïssa), 02.10.1952.
- Adagi per a cordes (1952) (12')**
2on. moviment de *Música per a cordes*.
Enreg.: CD Naxos 8.570306 (P-2007). *Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra*. Orquestra de Cambra de Granollers, dir.: Francesc Guillén.
Public.: Clivis Public.- Ref. AC 312 (P-1993).
- 1954 Polifonia per a cordes (7'15")**
1ª audició íntima al Pati de l'Hermes de la Casa Bartomeu (C. Panamà 10), Barcelona 11.07.1954. Orquestra Catalana da Camera, dir.: Jacques Bodmer.
Est.: Palau de la Música Catalana. Concert núm. 2. Cicle "Els Diumenges al Palau". Barcelona, 02.03.2003. BCN Sinfonietta, dir.: Francesc Llongueres.
Public.: La mà de guido Ref. MG 218 (P-2005).
- 1959 Dues invencions per a cordes (14')**
1) *Moderato* 2) *Vivace*
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 27.03.1960. Solistes de Barcelona, dir.: Domingo Ponsa.

Public.: 1) Invenció I (publicació limitada, a càrrec de Joventuts Musicals (P-1962).
2) La mà de guido Ref. MG 237 (P-2005)

- 1972 Soliloqui II per a cordes (6')**
Nova versió del *Soliloqui II per a piano*. També en versió per a quintet de cordes.
Est.: Sala Sinfónica del Auditorio y Centro de Congresos. Murcia, 06.06.1996.
Orquestra Sinfónica de Murcia. Dir.: Ignacio Yepes.
Enreg.: CD Naxos 8.570306 (P-2007). *Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra*.
Orquestra de Cambra de Granollers, dir.: Francesc Guillén.
Public.: La mà de guido Ref. MG 217 (P-2005)

4.4. Orquestra simfònica

- 1959 Homenatge a Webern - Tres moviments simfònics per a orquestra- (25')**
2.2.2.2. - 2.2.2.0.- arpa, piano., perc. (2) - cordes
- 1964 Invenció per a orquestra (10')**
Picc.2.2.2.+ clb.2.-1.1.1.1. - celesta, arpa, piano, perc.(3) - cordes
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 02.10.1965. III Festival Internacional de Música en Barcelona. Orquestra Municipal de Barcelona. Dir.: Antoni Ros-Marbà.
Enreg.: CD Columna Música 1CM0168 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica*.
Vol.2. Live Recording RNE, 22.01.2005. L'Auditori (Barcelona). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Antoni Ros Marbà.
Public.: SEEMSA / EMEC (Editorial de Música Española Contemporánea), Madrid.
Ref.: E00489 (P-2006).
- 1967 Presències - 7 moviments per a orquestra -(24')**
3.2.+ ca.2+ clb.1.- 2.2.2.1.- arpa, piano, perc.(2)- cordes
Premio Ciudad de Barcelona – 1967.
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 09.05.1970. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: José M^a. Franco Gil.
Enreg.: Video TV3 (1987). CD Columna Música 1CM0169 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica* Vol. 1. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Juan J. Olives. Sala Simfònica de L'Auditori. Barcelona, 06/07 juliol 2005.
També en versió per a piano.
- 1972 Simfonia breu (12')**
2.2.2.1.+cfg.- 2.2.2.1.- arpa, piano, perc.(3)- cordes
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 11.03.1978. Orquestra Ciutat de Barcelona, Dir.: Rafael Ferrer.
Enreg.: CD Columna Música 1CM0168 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica* Vol. 2. Live Recording RNE, 21.02.2004. L'Auditori (Barcelona). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Eiji Oue.
- 1973 Dos Soliloquis per a orquestra (10'30)**
3.2.+ ca.2+cl.b.2.- 2.2.1.0.- arpa, piano, perc.(2)- cordes
Nova versió de *Dos soliloquis per a piano*
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 21.02.1976. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà.
Enreg.: CD Columna Música 1CM0169 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica* Vol. 1. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Juan José Olives. Sala Simfònica de L'Auditori. Barcelona, 06/07 juliol 2005.
- Díptic per a orquestra (20')**
1) Boires 2) Gradacions
2+picc.2.2.1.2.- 2.2.4.1.- piano, perc.(3) - cordes
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 07.04.1979. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Jacques Bodmer. "Taller de compositors catalans".

Enreg.: CD Columna Música 1CM0168 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica* Vol. 2. Live Recording, 22.01.2006. L'Auditori (Barcelona). Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Sian Edwards.

Public.: SEEMSA / EMEC (Editorial de Música Espanyola Contemporànea) Ref. E00235 (2ª ed. rev.: P- 2008)

1982 Biofonia per a orquestra (12')

3.2.4.2.- 2.2.2.1.-arpa, celesta.- timpani, perc.(3) - cordes

Obra encàrrec de la Conselleria de Cultura de l' Ajuntament de Barcelona - 1982.

Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 26.02.1983. Orquestra Ciutat de Barcelona. Dir.: Antoni Ros Marbà.

Enreg.: CD Columna Música 1CM0169 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica* Vol. 1. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Juan José Olives. Sala Simfònica de L'Auditori. Barcelona, 06/07 juliol 2005.

Public.: SEEMSA / EMEC (Editorial de Música Espanyola Contemporànea), Madrid. Ref. E00234 (2ª ed. rev.: en prensa, 2013)

1989 Memoràlia. Moviment simfònic per a orquestra (13')

2+picc.2.2.1.-2.1.1.1.- timpani, perc. (2), arpa, piano.-cordes

Obra encàrrec del 40 Festival de Música y Danza de Granada.

Est.: Auditorio Manuel de Falla. Granada, 19.06.1991. Orquestra Sinfònica de Tenerife. Dir.: Víctor Pablo Pérez.

Public.: Brotons & Mercadal Edicions Musicals (P-2012)

1990 Derivacions. Moviment simfònic per a orquestra (10')

1.1.1.1.- 1.1.1.0.- timpani, perc., piano.- cordes

Obra encàrrec de la Orquestra de Cambra del Teatre Lliure / CDMC Centro para la Difusión de la Música Contemporànea / INAEM Ministerio de Cultura.

Est.: Gran Orquestra: L'Auditori. Barcelona, 15/16/17.02.2002. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Dir.: Franz Paul-Decker.

Enreg.: CD Columna Música 1CM0168 (P-2006). *Joaquim Homs. Obra Simfònica* Vol. 2. Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), dir.: Franz-Paul Decker. Live Recording RNE, 16.02.2002. L'Auditori (Barcelona).

Public.: SEEMSA / EMEC Editorial de Música Espanyola Contemporànea (P-2013)

5. MÚSICA PER A VEU

5.1. Solo

1973 Tres cants sense paraules (8'30)

Soprano de *coloratura (vocalise)*. Cants I i III (1973), II (1934)

Est.: Fundació Miró. Barcelona, 12.11.1975. Jane Manning.

Altres versions per a solos de: flauta, clarinet en sib o saxofon soprano i en duo per a flauta (oboè o clarinet) i percussió (1976).

5.2. Duo

1980 L'estiu a muntanya (1'20")

Text: antic poema xinès de Li-Po, en versió de Josep Carner.

Soprano i mezzosoprano.

També per a soprano i flauta contralt o clarinet.

Public.: Periferia Sheet Music dins quadern "Antics poemes xinesos-1986". Ref. 378-7 (cl.) / 380-0 (fl.) (P-2009).

5.3. Veu i piano

1922 Tres poesies d'Apel.les Mestres op. 3 (1'45")

1) *Què és aqueix baume exquisit?..* 2) *No la collim ¡pobre flor!..* 3) *Lliris, roses i clavells...*

Text: Apel.les Mestres (1854-1936).

Soprano.

Enreg.: CD Joaquim Homs. Un retrat. Anacrusi AC 041 (P-2003). Júlia Arnó (sopr.), Emili Brugalla (pno.).

1930 Dos Poemes (3')

1) *Evocació* (1930) (2'35") 2) *Capvespre* (1926)

Textos: 1) Xavier Benguerel (1905-1990) - 2) Sebastià Sánchez-Juan (1904-1974)

Soprano.

Enreg.: CD Joaquim Homs. Un retrat. Anacrusi AC 041. (P-2003). Júlia Arnó (sopr.) i Emili Brugalla (pno.).

Excelsior (2'40")

Text: Josep Carner (1884-1970)

Mezzosoprano.

Enreg.: CD Joaquim Homs. Un retrat. Anacrusi AC 041. (P-2003). Júlia Arnó (sopr.) i Emili Brugalla (pno.).

Nadal (4'30)

Text: Joan Salvat-Papasseit (Barcelona, 1894-1924)

Mezzosoprano.

Dedicada a la violinista Eugènia Domènech.

Est.: Sala d'Actes del Col.legi d'Enginyers Industrials. IV Cicle de Música. Barcelona, 17.11.1986. Anna Ricci (ms.) i Àngel Soler (pno.)

Grab.: CD *Joaquim Homs-Lieder* Columna Música 1CM0065. Elena Gragera (ms.) i Jordi Masó (pno.)

Brise marine (5')

Text: Stéphane Mallarmé (1842-1898)

Soprano ó Tenor.

Est.: Palacio de los Guzmanes. León, 01.07.2006. Javier Alonso (T.), Miguel Huertas (pno.)

1932 Acoblament marcial

Text: Antics poemes xinesos en "Lluna i llanterna" (col.lecció: La guerra).

Versió de J.Carner (1884-1970)

Mezzosoprano.

1936 9 Poemes de J. Carner (20')

1) *Suavitat d'olor* 2) *Plany* 3) *L'arç* 4) *El viatge* 5) *Divendres Sant* 6) *Núvol fi de setembre* 7) *Desolació* 8) *L'elegía d'una rosa* 9) *L'absència.*

Text: Josep Carner (1884-1970).

Cançons: 1-7 (1935), 8 i 9 (1936). Posteriorment distribuïdes en diferents cicles.

Soprano ó mezzosoprano.

1ª audició íntima en "Estudis de Música Contemporània". Pg. de Gràcia, 78. Barcelona, 01.07.1936. Núms.1), 2), 8) Montserrat Sagué (sopr.) i Anna March d'Estelrich (pno.).

Núms. 4), 5), 9) Enric Sagristan (tenor) i Anna March d'Estelrich (pno.)

Grab.: CD *Joaquim Homs. Un retrat.* Anacrusi AC 041. (P-2003). Poemes: 4) 5) 6) 8) i 9). Júlia Arnó (sopr.) i Emili Brugalla (pno.).

Cinc Sonets de J. Carner (18'45")

1) *Núvol fi de setembre* (3'20") 2) *L'arç* (5'40") 3) *L'absència* (3'10") 4) *El viatge* (3'15") 5) *Divendres Sant* (3'20").

Text: Josep Carner (1884-1970).

Cançons 1,2,4 i 5 (1935), 3 (1936).

Soprano ó mezzosoprano. També Tenor.

Sonets núm. 4) i 5) també en versió per a Contralt i piano.

Sonet núm. 1) també per a soprano i quartet de corda.

- Sonet núm. 2) també per a soprano, flauta, clarinete sib, violí i violoncel.
- Est.:** Sonets núms. 3,4,5: British Council. Barcelona, 28.02.1952. Montserrat Sans (sopr.) i Joaquim Homs (pno.).
- Enreg.:** 1) Sonet núm. 4: **3er. Programa de la BBC.** Marina de Gabarain (sopr.) i Ernest Lush (pno.). London, 22.03.1954. 2) **CD Joaquim Homs - Lieder** Columna Música 1CM0065 núms.1) 4) 5) (P-2000). Elena Gragera (ms.) i Jordi Masó (pno.) 3) **CD Joaquim Homs - Música Religiosa.** Anacrusi AC 027 (P-2002) núms. 4) 5) Mireia Pintó (ms.), Vladislav Bronevetsky (pno.). 4) **CD Joaquim Homs. Un retrat.** Anacrusi AC 041 (P-2003). Júlia Arnó (sopr.) i Emili Brugalla (pno.). 5) **CD Una paraula al vent.** Edicions Albert Moraleda 0190 (P-2007) núms. 4) 5). Àngelñs Busquets (ms.), Àngel Soler (pno.).
- Public.:** Periferia Sheet Music Ref. 554-5 (P-2009)
- 1938 Quatre cançons de Josep Carner (6'30)**
 1) *L'oblit* 2) *L'elegia d'una rosa* 3) *Cançó d'abril* 4) *Flors de salze*
 Text: Josep Carner (1884-1970)
Soprano ó Tenor.
 1ª audició íntima: 2) *L'elegia d'una rosa.* Sala Vila Arrufat. Casa Bartomeu (Pedralbes). Barcelona, 02.01.1952. Concepció Badía d'Agustí (sopr.) i Mª Teresa Balcells (pno.)
 També per a soprano i quintet de vent i per a contralto i conjunt instrumental (flauta, oboè, clarinet en si b, fagot i trompa en fa).
Est.: pública: cançó núm. 2) *L'elegia d'una rosa.* British Council. Barcelona, 28.02.1952. Montserrat Sans d'Uriach (sopr.) i Joaquim Homs (piano).
Enreg.: **CD Joaquim Homs-Lieder** Columna Música 1CM0065. (P-2000). Elena Gragera (ms.) i Jordi Masó (pno.)
Public.: Periferia Sheet Music. Ref. 614-6 (P-2009)
- 1939 Quatre Psalms (14')**
Psalms núms. 87, 22, 12 y 150. Text bíblic en llatí (del "Llibre dels Salms").
Barítono. // Psalms 87 i 22 (també en versió per a mezzosoprano o contralto).
 Instrumentació per a baríton i orquestra de cambra (1943).
Enreg.: **CD Joaquim Homs - Música Religiosa.** Salmos 87 y 22. Anacrusi s.l. AC 027 (P-2002).
 Mireia Pintó (ms.) i Vladislav Bronevetsky (pno.).
- 1940 Ocells perduts – 10 poemes de R. Tagore, per a veu i piano – (15')**
 Cicle de 10 cançons: 1) *Perduts ocells d'estiu* 2) *La pena del meu cor* 3) *Vénen els arbres a ma finestra* 4) *La teva veu, amic* 5) *El vent no té repòs* 6) *Sóc com el camí* 7) *Qué sigui la vida bella* 8) *Com un mar* 9) *Qué és aixó que m'oprimeix?* 10) *Deixeu-me creure.*
 Cançons: 2 (1931), 6 (1923), 7-9 (1934), 1-3-4-5-8-10 (1940).
 Text: Rabindranath Tagore (1861-1941).
Soprano o Mezzosoprano. Cançons 5, 6, 7, 8 i 10, també per a baríton.
 1ª audició íntima a la Sala Vila Arrufat (Casa Bartomeu, C. Panamá - zona Pedralbes). Barcelona, 23.05.1954. Montserrat Sagué d'Almirall (soprano i piano).
Enreg.: 1) **3er. programa BBC de Londres:** Cançó *Deixeu-me creure*, 22.03.1954. Marina de Gabarain (contralto) i Ernest Lush (pno.)
 2) **CD Joaquim Homs-Lieder.** Elena Gragera (ms.) i Jordi Masó (pno.). Columna Música 1CM65 (P-2000).
Public.: Periferia Sheet Music (P-2011)
- 1942 Nocturn. Poema de Josep Carner (5')**
 Text: Josep Carner (1884-1970)
Soprano.
- 1949 Rima (4')**
 Text: Antonio de Zubiaurre.
Soprano.
- 1952 Sis nades populars catalanes (7')**

1) *On anem, María?* 2) *Les dotze van tocant* 3) *Maria tallava i cosía* 4) *Nit de vetlla*
5) *El cant dels ocells* 6) *Porta foc i encén palletes.*

Soprano.

Est.: British Council. Barcelona, 28.02.1952. Montserrat Sans (sopr.) i Joaquim Homs (pno).

Cementiri de Sinera (11'30)

Cicle de 8 poemes. Text de Salvador Espriu (1913-1985).

1) *Els meus ulls...* 2) *Cristall, memòria...* 3) *Per la maresma...* 4) *Passen les guardes...* 5) *La barca pren ribatge...* 6) *Arços i grèvol...* 7) *Lliures cavalls...* 8) *Aquesta pau és meva...*

Barítono ó Mezzosoprano.

1^a audició: local social del Club 49 (Ptge. Permanyer 6, torre). Barcelona, 13.05.1953. Montserrat Sans (sopr.) i Joaquim Homs (pno.).

Est.: Ràdio Hamburgo (Alemanya), 06.08.1961.

Enreg.: 1) **CD Joaquim Homs-Lieder** Columna Música 1CM0065. Elena Gragera (ms) i Jordi Masó (pno.) (P-2000) 2) **CD Joaquim Homs – Música religiosa** (núm.8). Anacrusi s.l. AC 027 (P-2002) Mireia Pintó (ms.) i Vladislav Bronevetsky (pno.).

Public.: Periferia Sheet Music (P-2011)

1960 Poema de Hölderlin (2')

Text: Johann Christian Friedrich Hölderlin (1770-1843)

Versió francesa de Maurice Chapelain. Versió en català de Joaquim Homs.

Soprano.

Est.: Foyer del Gran Teatre del Liceu. Barcelona, 04.01.2006. Inés Moraleda (ms.) i Stanislav Anghelov (pno.)

1961 Vistes al mar (7')

1) *Vora la mar, eternament inquieta* 2) *Degué ser un dia així* 3) *El vent es desferma*
4) *Una a una, com verges a la dansa.*

Text: Joan Maragall (1860-1911)

Mezzosoprano.

Est.: Kastel, Groznjan (antiga Iugoslàvia, actualment Croàcia).17.08.1983. Montserrat Alavedra (ms.) i Àngel Soler (pno.).

1962 El caminant i el mur (8'30)

Cicle de 6 poemes de *El caminant i el mur*, de S. Espriu: 1) *Escenari ja buit* 2) *Des del mateix teatre* 3) *Aquest Nadal prop del mar* 4) *Tornat al pes* 5) *Encara no* 6) *Prec de Nadal*

Text: Salvador Espriu (1913-1985).

Mezzosoprano.

Est.: Casa del Metge. Barcelona, 25.05.1962. Anna Ricci (ms.) i Jordi Giró (pno.)

Enreg.: 1) **Microsurco Música española actual (Lied catalán) Vol. 1.** Belter 17.077 (P-1964). Anna Ricci (ms.) i Jordi Giró (pno.). 2) **CD Joaquim Homs-Lieder** Columna Música 1CM0065 (2000). Elena Gragera (ms.) i Jordi Masó (pno.)

Altres versions del cicle:

A) Ms., 1.1.2.2.-1.1.0.0.- timb., cel., arpa i quintet de corda (1976).

B) Ms.fl., cl., pno., vl. i vlc. (1976)

C) *Prec de Nadal*: 1) per a: ms., cl., vl. i pno. // 2) per a: ms., cl. i cordes (1981).

Public.: Periferia Sheet Music (P-2011, pendent de corregir esmenes)

1964 Sonet núm.147 de W. Shakespeare (2')

És mon amor, com febre insaciable...

Text: William Shakespeare. Traducció al català, de Carme Monturiol.

Contralto.

Est.: British Council. Barcelona, 07.04.1964. Anna Ricci (ms.) i Jordi Giró (pno.).

1974 Proverbi (1'30)

Text: Joan Salvat-Papasseit (1894-1924).

Soprano o Tenor.

Est.: Palacio de los Guzmanes. León, 01.07.2006. Javier Alonso (T.), Miguel Huertas (pno.)

1980 Dos poemes d'Emily Dickinson (5')

1) *Aquesta pols tranquil·la...* 2) *Oh Mort, obre les tanques...*

Text: Emily Dickinson (1830-1886) (en versió catalana de Joaquim Homs).

Mezzosoprano.

Est.: Sala Cultural Cajamadrid. Barcelona, 15.01.1998. Mireia Pintó (ms.) i Vladislav Bronevetsky (pno.).

1985 Homenatge a J. L. Borges (7'15)

1) *Relíquias* 2) *Son los ríos*

Text: Jorge Luis Borges (1899-19)

Contralto. També en versió per a mezzosoprano (1991).

Est.: Conservatorio Profesional de Música. León, 15.05.1991. Anna Ricci (ms.) i Àngel Soler (pno.).

1990 I- En el capvespre (1989) II- Flor, fulla (1990) (3'15)

Dos poemes d'Anton Sala-Cornadó (1929).

Soprano.

Est.: Auditori del CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 11.02.2002. Manuela Muñoz (sopr.) i Elena Segura (pno.)

1992 Sol i de dol (6')

Text: J. V. Foix (1893-1987)

Tenor.

Obra encàrrec de la Fundació J.V. Foix.

Est.: Círculo de Bellas Artes. Madrid, 06.05.1992. Joan Cabero (tenor) i Manuel Cabero (piano.)

Enreg.: 1) **CM** Catalunya Música 2) **CD** *Homenatge a Foix. Fundació Música Contemporània (8)*. Audio-Visuals de Sarrià 29.522 (P-1999). (Joan i Manel Cabero).

Public.: Editorial Boileau Ref. Duets 3 (P-2005)

1995 Estança núm. 6 (3')

Text: del 2on. llibre *Estances*, de Carles Riba (1893-1959)

Mezzosoprano.

Est.: Sala Cultural Cajamadrid. Barcelona, 15.01.1998. Mireia Pintó (ms.) i Vladislav Bronevetsky (pno.)

Cel i Riu (2'30)

Text: antic poema xinès de Tan-Jo-Su, en versió de Josep Carner.

Mezzosoprano.

Est.: Sala Cultural Cajamadrid. Barcelona, 15.01.1998. Mireia Pintó (ms.) i Vladislav Bronevetsky (pno.)

Public.: Periferia Sheet Music Ref. 460-9 (P-2008)

5.4. Veu amb instruments diversos

1934 Què és aixó que m'oprimeix? (2')

Text: Rabindranath Tagore (1861-1941)

(El 1940 formarà part del cicle *Ocells perduts*, per a veu i piano).

Est.: Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona, 11.12.1981. Montserrat Martorell (ms.) i Miquel Gaspà (cl.)

Contralto i clarinet baix o fagot.

1941 Cançó de flabiol (3')

Text: Josep Carner (1884-1970)

Soprano i flauta.

Revisió 1981.

- Est.:** Biblioteca Clarà. Barcelona, 17.12.2001. Grup Haiku: Rosa M^a Ferrer (sopr.), Cèlia González (fl.) i Mercè Puy (rapsoda). "Joaquim Homs. El personatge del mes".
- 1955 Les Hores (3'20) - 2 poemes de S. Espriu, per a veu i clarinet -**
 1) *Espera* 2) *Nova claror*
 Text: Salvador Espriu (1913-1985)
Soprano i clarinet (o flauta).
 Revisió 1986.
Est.: IX Festival de Música del siglo XX. Museo de Bellas Artes. Sala de Arte Contemporáneo.
 Bilbao (Vizcaya), 21.11.1988. Pura María Martínez (sopr.) i Jesús Villa Rojo (cl.).
 També en versió per a mezzo, flauta, oboè i clarinet baix o soprano, fl. ob. i cl. sib
Public.: Periferia Sheet Music (Ref. 362-6) (Ed. V- 2008).
- 1964 Les hores retrobades (7'05") - 4 poemes de Joan Vinyoli -**
 1) *Tardor* 2) *Hora quieta* 3) *Abril* 4) *Com una font*
 Text: Joan Vinyoli (1914-1984)
Mezzosoprano i clarinet. (Revisió 1981 / 1986).
Est.: 1) *Tardor* 2) *Hora quieta* 4) *Com una font* Fundació Miró. Barcelona, 15.12.1981.
 Montserrat Martorell (ms.) i Miquel Gaspà (cl.). Concert Homenatge a Joaquim Homs.
- 1980 Sis antics poemes xinesos** (en versió de Josep Carner) (15'30)
1986 1) *L'estiu a muntanya* (Li-Po) 2) *Capvespre a l'aigua* (Tu-Fu) 3) *Una flauta* (Li-Po)
 4) *El pelegrí* (Tai-Xu-Lun) 5) *El jardí tancat* (Ye-Xi) 6) *Companys* (Li-Po).
 Núms. 1,2,3,4 soprano ó tenor i flauta (o clarinet.) Núms. 5,6 mezzosoprano i fl. o cl.
Est.: parcial: núms. 2) 3) 4) Centre Cultural de la Caixa de Pensions. Barcelona, 11.12.1986. Joan Cabero (t.), Salvador Gratacós (fl.). Núms. 5) 6) Sala Cultural Caja Madrid. Barcelona, 22.01.1998. Uma Ysamat (sopr.), Oriol Romaní (cl.). Núm. 1) Biblioteca Clarà. Barcelona, 17.12.2001. Grup Haiku: Rosa M^a Ferrer (sopr.), Cèlia González (fl.) i Mercè Puy (rapsoda).
 Opcionalment les cançons poden agrupar-se en cicles més reduïts.
 Núm. 1) també en dúo de soprano i mezzo o soprano i flauta contralto o clarinet.
Public.: Periferia Sheet Music Ref. 378-7 (cl.) / 380/0 (fl.) Nos. 1-2-4-6 reunits a col.lecció: *Antics poemes xinesos – 1986*". (P-2009).
- 1988 Olor de tú, olor de mi, olor de tot (1'40")**
 Text: Antón Sala-Cornadó (1929). Soprano i flauta.
Est.: Biblioteca Clarà. Barcelona, 17.12.2001. Grup Haiku. Rosa M^a Ferrer (sopr.), Cèlia González (fl.) i Mercè Puy (rapsoda).
- 1990 Tres Estances de Carles Riba (5'30)**
 1) *Tot és excés* (XL) 2) *Tot és en ordre* (XXVIII) 3) *Morir, tal vegada seria* (IV)
Baríton (o mezzosoprano) i violoncel.
 Text: Carles Riba (1893-1959). *Estances* (núms. XL, XXVIII i IV) del 2on llibre, (1930).
- 1994 La nena (1'20")**
 Text: Dwyendralal Roy / traducció: Rabindranath Tagore.
Soprano (o mezzosoprano) i clarinet.
Est.: Sala Cultural Caja de Madrid. Barcelona, 22.01.1998. Uma Ysamat (sopr.), Oriol Romaní (cl.).
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Un retrat.* Anacrusi AC 041. (P-2003). Júlia Arnó (sopr.) i Oriol Romaní (cl.).
Public.: Periferia Sheet Music (Ref. 608-5) (P-2009).
- 1995 Tres antics poemes xinesos (5'10)**
 1) *Tota sola* 2) *Una flauta* 3) *En despertant de sobte*
 Text: Li-Po (versió de Josep Carner).
Mezzosoprano i flauta o clarinet (excepte núm. 2)
 3) També per a soprano i clarinet.

Est.: 3) Sala Cultural Caja de Madrid. Barcelona, 22.01.1998. Uma Ysamat (sopr.), Oriol Romaní (cl.)

Public.: Periferia Sheet Music (a col.lecció: **Altres antics poemes xinesos-1995** núms.1,3 amb *Llàgrimes*, versió clarinet Ref.:382-4 (P-2007) i amb *Una flauta llunyana* versió flauta) Ref.: 384-8 (P-2008)

Llàgrimes (1')

Text: Liang Seng-Yu (versió de Josep Carner).

Mezzosoprano i flauta (o soprano i clarinet.)

Est.: Sala Cultural Caja de Madrid. Barcelona, 22.01.1998. Uma Ysamat (sopr.), Oriol Romaní (cl.)

Public.: Periferia Sheet Music (a col.lecció: **Altres antics poemes xinesos – 1995** amb *Tota sola* i *En despertant de sobte*, versió clarinet) i amb *Tota sola*, *Una flauta llunyana* i *En despertant de sobte*, versió flauta) Ref.: 382-4 (cl.) / 384-8 (fl.) (P-2008)

1996 Poema (2')

Text: Javier Alfaya. Soprano i guitarra.

El Jardiner (1'30)

Text: Rabindranath Tagore. Traducció: Maria de Quadras. Veü i guitarra.

5.5. Veü i conjunt instrumental

1937 Cinc poemes de Josep Carner (16')

1) *L'oblit* 2) *L'elegía d'una rosa* 3) *Cançó d'abril* 4) *Flors de salze* 5) *L'arç*

Soprano ó tenor i quintet de vent.

Text: Josep Carner (1884-1970). Original: veü i piano (1935). Instrumentació (1937).

Est.: Centre Cultural "Caixa de Pensions". Barcelona, 11.12.1986. Quintet de vent "Ciutat de Barcelona", Joan Cabero (T.).

Public.: Periferia Sheet Music – Ref. 609-2 (P-2010)

1939 Non Non (cançó de bressol) (2')

Text: Sebastià Sánchez-Juan (1904-1974)

Mezzosoprano, flauta, viola ó violí i violoncel.

Est.: Sala Polivalent de "L'Auditori". Barcelona, 02.04.2001. Montserrat Torroella, (C.), Fernando Gómez (fl.), Carlos A. Seco (vla.) i Zsolt Tottzer (vlc.), Grupo Enigma. Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Dir.: Juan José Olives.

Enreg.: Llibre-CD: Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental. Autor 864 (P-2002). Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Montserrat Torruella (ms.), Fernando Gómez (fl.), Chus Castro (vl.) i Zsolt Tottzer (vlc.).

1956 Les Hores (7'30) – 4(o 5) poemes de Salvador Espriu -

1) *Espera* 2) *Tardor* 3) *Nova claror* 4) *A l'alba* 5) *Memòria.*

Mezzosoprano, flauta, oboè i clarinet baix

Soprano, fl. ob. i clarinet en si b).

Est.: Música abierta - 12. Sala de Audiciones del Ilmo. Colegio de Abogados. Barcelona, 05.04.1961. Anna Ricci (ms.), Salvador Gratacós (fl.), Joan Artal (ob.), Juli Panyella (cl.) (a excepció del núm. 2 "Tardor").

Altres versions: A) núms. 1, 3 per a soprano i clarinet (o flauta). Revisió 1986.

Enreg.: Llibre-CD Joaquim Homs-Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental. Autor 864 (P-2002). Montserrat Torruella (ms.), Fernando Gómez (fl.), Javier Belda (ob.), Emilio Ferrando (cl.) (versió íntegra).

1961 Mrs. Death (13')

1) *Mentre representem* 2) *Els fumadors* 3) *Les paraules* 4) *Final del laberint*

Text: 4 poemes de Salvador Espriu (1913-1985)

Soprano, guitarra i flauta.

Est.: Lenbachhaus. Munic, 02.05.1963. Rosa Barbany (sopr.), Renata Tarragó (guit.) i

Joan Andreu (fl.)
Enreg.: Catalunya Ràdio (1986) y **RNE** (1988).

Dos poemes de Lope de Vega (6')
1) *Pastor con tus silbos amorosos* 2) *¡Duerme mi niño!*
Text: Lope de Vega (1562-1635)
Soprano, flautí (piccolo), trompa i violoncel.

1962 Poema de Joan Brossa (1'30)
Text: Joan Brossa (1919)
Mezzosoprano, violoncel i contrabaix. Alternativa: Ms. i 2 Vc.

1965 En el silenci obscur (4')
Text: Màrius Torres (1910-1942)
Soprano, clarinet i piano.
Est.: Madrid, abril 1978. Dolors Aldea (sopr.), Miquel Gaspà (cl.) i Àngel Soler (pno.)
Enreg.: **CD Joaquim Homs. Un retrat.** Anacrusi AC 041 (P-2003). Júlia Arnó (sopr.), Oriol Romaní (cl.) i Emili Brugalla (pno.)

1970 Les Hores (8')
1) *Tardor* 2) *Galop* 3) *Naufragi* 4) *Nit* 5) *A l'Alba* 6) *Seqüència*
Text: 6 poemes de Salvador Espriu (1913-1985)
Soprano i quartet de corda. Núms. 5 i 6 també per a mezzosoprano.
Est.: Saló del Tinell. Barcelona, 10.10.1974. (XII Festival Internacional de Música). Carme Decamp (sopr.) i Quatuor Parrenin (Jacques Parrenin, vl., Jacques Ghestem, vl., Gerard Causse, vla. i Pierre Penassou, vlc.). Concert monogràfic Joaquim Homs.
Public. : Dinsic Publicacions (en preparació, 2013)

1976 Cicle II "El caminant i el mur" - per a veu i conjunt instrumental - (10')
1) *Escenari ja buit* 2) *Des del mateix teatre* 3) *Aquest Nadal prop del mar* 4) *Tornat al pes* 5) *Encara no* 6) *Prec de Nadal.*
Text: 6 poemes de Salvador Espriu (1913-1985). Original per a veu i piano (1962).
Mezzosoprano, flauta, clarinet, piano, violí i violoncel.
Est.: Teatro Municipal Lope de Vega. Sevilla, 12.02.1976. (I Cicle de Música Contemporànea). Anna Ricci (ms.) i conjunt Diabolus in Música, dir.: Joan Guinjoan.
6) *Poema: Prec de Nadal*, també en versió:
A) ms., cl. i quartet de corda (1981) i **B) ms.cl. vl. i pno.** (1981).
Original per a veu i piano (1962). També en versió per a ms. i orquestra de cambra.

Ocells perduts. 7 sentiments de R. Tagore, per a veu i conjunt instrumental.
(12'40"). Versió per a conjunt instrumental de l'original per a veu i piano (1940).
1) *Perduts ocells d'estiu* 2) *La pena del meu cor* 3) *Vénen els arbres a ma finestra*
4) *La teva veu, amic* 5) *El vent no té repós* 6) *Qué és aixó que m'oprimeix?* 7) *Deixeu-me creure.*
Text: Rabindranath Tagore (1861-1941). Traducció de Maria de Quadras
Soprano, flauta, clarinet, piano, violí i violoncel.
Est.: Sala Polivalent. L'Auditori de Barcelona, 02.04.2001. Montserrat Torruella i Grupo Enigma-Orquestra de Càmera del Auditorio de Zaragoza. Dir.: Juan José Olives.
Enreg.: **Llibre-CD: Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental.** Autor 864 (P-2002).
Director: Juan José Olives. Mezzosoprano: Montserrat Torruella.
Public.: Dinsic Public. Musicals – Ref.MI-129 (P-2012)

1978 Ocells perduts - 8 sentiments de R. Tagore, per a soprano, clarinet i piano - (9')
Soprano, clarinet i piano – (de l'original per a veu i piano (1940), excepte nùms. 6 i 7).
Est.: Jardins del Hospital. Barcelona, 14.07.1982. M^a Antonia Regueiro (sopr.), Ricard Peraire (cl.) i Miguel Rachmanis (pno.). (Grec 82).
Enreg.: **CD Joaquim Homs. Un retrat.** Anacrusi AC 041 (P-2003). Júlia Arnó (sopr.), Oriol Romaní (cl.) i Emili Brugalla (pno.).

- 1981 Poema: Prec de Nadal (2')**
 Text: Salvador Espriu (1913-1985)
 Últim poema del cicle "El caminant i el mur" (1962), per a veu i piano.
 Instrumentacions diverses:
a) C., cl., i quartet de corda
Est.: Saló de Cent. Ajuntament de Barcelona, 11.12.1981. Montserrat Martorell (C.), Miquel Gaspà (cl.) i Quartet de corda Sonor (Jaume Francesc, vl., Mercè Serrat, vl., Aureli Vila, vla., Ernest Xancó, vlc.)
Enreg.: *Joaquim Homs. Música para voz y acompañamiento de cámara y para conjunto instrumental.* Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza. Montserrat Torruella (ms.), Juan José Olives (dir.). Autor 864 (P-2002).
Public.: Dinsic Publicacions (en preparació, 2013).
b) C., cl., vl., pno.
Est.: Fundació Joan Miró. Barcelona, 15.12.1981. Montserrat Martorell (C.), Miquel Gaspà (cl.), Pere Serra (vl.), Carme Poch (pno.).
- 1995 Dos antics poemes xinesos -1995 (5')**
 1) *Companyys* (1994) 2) *Cançó de la festitxola* (1995)
 Text: Li-Po, en versió catalana de Josep Carner.
Soprano, flauta i clarinet en si b.
Public.: Periferia Sheet Music. Ref. 578-1 (P-2009)

5.6. Veus solistes i conjunt instrumental

- 1975 Tríptic de Setmana Santa (10')**
1979 1) *Llargos dits que no paren mai de sonar* 2) *Entorn del eix del buit* 3) *Sóc jo mateix el meu malson.*
Soprano, contralto, violí, violoncel, contrabaix i percussió.
 Text: Salvador Espriu (1913-1985)
 Obra encàrrec de RNE.
Est.: Auditorio RNE. Madrid, 23.03.1979. Grupo Koan. Director: Víctor Pablo Pérez.
Enreg.: RNE (Radio Nacional de España).
 Revisió, 1979.

5.7. Narrador i conjunt instrumental

- 1956 Via Crucis per a recitador i quartet de corda, amb tambor (45')**
 Pròleg i catorze estacions.
 Text: Carles F. Maristany (1913-1985). Versions en català, castellà i anglès.
 1ª audició íntima: (Domicili Dr. Joan Obiols, Via Augusta 20). Barcelona, 20.05.1961.
Est.: Sala "Lluís Millet". Palau de la Música Catalana. Barcelona, 16.10.1961.
 Agrupació Música de Cambra (Domingo Ponsa i Juan L. Jordá, vls., Mateo Valero, vla. i José Trotta, vlc). Robert Armengol, percussió i Francesc Nel.lo, narrador.
Enreg.: 1) **Video** Fundació "La Caixa", 03.04.1984. 2) **CD** *Joaquim Homs-Música Religiosa.* Anacrusi s.l. fermata contemporània AC027 (2002). Quartet de corda de Barcelona (Marc Armengol i Edurne Vila, vls., Ulrike Janssen, vla., Sergi Boadella, vc.)
 Carles Alexandre, recitador i Jonathan Coll, percussió.

6. MÚSICA CORAL

6.1. Veus femenines "a cappella"

- 1939 Quatre nades (5')**
 1) *Nit de vetlla* 2) *La pastora* 3) *El cant dels ocells* 4) *Porta foc i encén palletes.*
 Originals per a cor mixt.
- 1940 Quatre cançons populars per a veus blanques (6')**

1) *Cant nocturn* 2) *Cançó de bressol* 3) *El poder del cant* 4) *La filla del Rei*
Est.: 3) Església Santa Anna, 20.05.2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.
Public.: Federació Catalana d'Entitats Corals FCEC, núm.1992. *J.Homs-Obres corals-Recull 1-*.

1941 Quatre responsoris per a veus blanques (11')

Text litúrgic en llatí. Ofici de Tenebres.

- 1) *In monte Oliveti* (Dimecres Sant, lliçó 1^a).
- 2) *Tristis est anima mea* (Dimecres Sant, lliçó 2^a).
- 3) *Jerusalem surge* (Divendres Sant, lliçó 2^a).
- 4) *Velum templi scissum est* (Dijous Sant, lliçó 2^a).

1) i 2) Originals per a cor d'homes. 3) i 4) Originals per a cor mixt

Est.: 1)-3) i 4) Iglesia del Seminario Diocesano. Segovia, 27.03.1999. XVII Semana de Música y Polifonía sacra. Cor de noies del Conservatori Superior de Música de Barcelona, dir.: Carles-Josep Comalada.

6.2. Veus femenines i orgue

1981 Salve Regina (4'). Text litúrgic en llatí.

Est.: Iglesia del Seminario Diocesano. Segovia, 27.03.1999. XVII Semana de Música y Polifonía sacra. Cor de noies del Conservatori Superior de Música de Barcelona. Dir.: Carles-Josep Comalada. Oriol Sans (orgue).

6.3. Cor d'homes "a cappella"

1933 O vos omnes (3')

Text litúrgic en llatí. 3 veus d'homes.

Responsori. Lliçó 5^a de Divendres Sant.

Public.: Dinsic Public. (col.lecció Música Coral MC-4 *Responsoris per a cor d'homes*)

1936 Les llums del món (2')

Text: Sebastià Sánchez-Juan (1904-1974)

Enreg.: CD *Oratio - 20th Century Sacred Music from Spain & Latin America - Guild GMCD 7266 (P-2003)*. Coro Cervantes. Dir.: Carlos Fernández Aransay.

Public.: Dinsic Public. (col.lecció Música Coral: *Responsoris per a cor d'homes*)

1942 Tres responsoris per a cor d'homes (9')

Text litúrgic en llatí.

- 1) *In monte Oliveti* 2) *Tristis est anima mea* 3) *Una hora non potuistis*
- (Ofici de Tenebres de Dimecres Sant, lliçons 1^a, 2^a i 8^a).

Est.: 1) Església Santa Anna. Barcelona, 20.05.2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007).

Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

Public.: Dinsic Public. (col.lecció Música Coral MC-4 *Responsoris per a cor d'homes*)

Cinc cançons populars (7')

- 1) *Nit de vetlla* 2) *La pastora* 3) *Cançó de bressol* 4) *El poder del cant* 5) *La filla del Rei*. Cançons a 3 veus.

6.4. Cor d'homes i cor infantil "a cappella"

1939 Quinze nades populars catalanes (10')

- 1) *Bella companyia* 2) *On anem Maria?* 3) *Les dotze van tocant* 4) *Els pastorets* 5) *Maria tallava i cosia* 6) *Els tres Reis* 7) *Nit de vetlla* 8) *Sant Josep i la Mare de Déu* 9) *El desembre congelat* 10) *El cant dels ocells* 11) *Porta foc i encèn palletes* 12) *Josep, busqueu-me posada* 13) *El rabadà Joanet* 14) *La pastora* 15) *Les bèsties al Naixement*.
- Es pot interpretar una selecció de sis *Nadales* segons l'ordre: 1) 3) 5) 7) 10) 11).

Est.: Capilla del Museo Marítimo. Palma de Mallorca, 28.12.1955. Capella Clàssica.
Director: Joan M^a Thomàs (selecció de *Dotze Nadales*).

6.5. Cor mixt "a cappella"

1939 Tres responsoris per a cor mixt (8')

Text litúrgic. Ofici de Tenebres.

1) *Velum templi scissum est.* (Dijous Sant, lliçó 2^a)

2) *Tenebrae factae sunt.* (Dijous Sant, lliçó 5^a)

3) *Jerusalem surge.* (Divendres Sant, lliçó 2^a)

Núms. 1) i 3) també en versió per a veus blanques.

1^a aud. íntima 3) *Jerusalem surge.* Barcelona, 30.03.1956. Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu. Quartet Filarmonia (Emília Quer, S., Núria Quer, C., Francesc Paulet, T. i Enric Climent, B.)

Est.: 1) i 2) Església Parroquial de Sant Esteve. Castellar del Vallés, 09.10.2005 i

3) Església Santa Anna. Barcelona, 20.05.2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007).

Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

Public.: La mà de guido (a quadern *Set Responsoris per a cor mixt* - MG155) (P-2002)

Quinze nadales tradicionals catalanes (23')

1) *On anem Maria?* 2) *Les dotze van tocant* 3) *Maria tallava i cosia* 4) *Nit de vetlla*

5) *El cant dels ocells* 6) *Porta foc i encén palletes* 7) *La pastora* 8) *Josep, busqueu-me posada* 9) *Sant Josep i la Mare de Déu* 10) *Les besties al Naixement* 11) *El desembre congelat* 12) *Bella companyia* 13) *Els pastorets* 14) *Els tres Reis* 15) *El rabadà Joanet*.

A tres veus mixtes. Selecció per a veus blanques i per a veus infantils.

1^a audició parcial: Capilla del Museo Marítimo de Palma de Mallorca, 27.12.1955 (Fiestas de la Sibila). Cor "Capella Clàssica". Dir.: Mn. Joan M^a Thomàs.

Est.: Monastir de Sant Cugat del Vallés, 20.12.2003. Coral Polifónica Els Emprius de Sant Llorenç Savall (dir.: Josep Olivella) i Societat Coral Unió Santcugatena (dir.: Oriol Camps).

Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007).

(núms. 1-3-4-5-6-8). Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

Public.: Federació Catalana d'Entitats Corals. FCEC. núm. 1992. (P-1996).

1940 Onze cançons populars (15')

1) *Cançó de cabrer* 2) *Cançó de sereno* 3) *Cançó de bressol I* 4) *Cançó de bressol II* 5) *La cita* 6) *El poder del cant* 7) *La mort i l'enamorat* 8) *El pastor* 9) *Cant religiós* 10) *Els fadrins de Sant Cugat* 11) *La filla del Rei*

Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007).

(n^o 6). Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

1941 Quatre responsoris per a cor mixt (9'30)

1951 Text litúrgic.

1) *Omnes amici mei.* (Ofici Tenebres. Dijous Sant, lliçó 1^a (1941)

2) *Caligavérunt oculi mei.* (Of. Tenebres. Dijous Sant, lliçó 9-)(1941) (Revisió, 1944)

3) *Plange quasi virgo.* (Of. Tenebres. Divendres Sant, lliçó 3^a -4) (1941)

4) *Popule meus.* (Cant d'adoració de la Creu. Ofici Divendres Sant)-(1951)

Responsoris: 1) i 2) a 3 veus, 3) i 4) a 4 veus.

1^a audició íntima: 3) *Popule meus.* Barcelona, 30.03.1956. Sala Vila Arrufat de la Casa Bartomeu (Pedralbes). Quartet Filarmonia (Emília Quer, soprano, Núria Quer, contralto, Francesc Paulet, tenor i Enric Climent, baix).

Est.: (versió íntegra) XV Festival Internacional Música Contemporànea. Alacant, 20.09.1999. Grupo CO3, Dir.: Francesc Serra.

Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007).

(núms. 2-4). Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

- Public.:** La mà de guido (col.lecció *Set Responsoris per a cor mixt* - MG155) (P-2002)
- 1943 Missa per a cor mixt "a cappella" (25')**
 Text: Ordinari de la Missa, en llatí.
 1) *Kyrie* 2) *Gloria* 3) *Credo* 4) *Sanctus* 5) *Agnus Dei*
Est.: (parcial) *Agnus Dei*. Palau de la Música Catalana. Barcelona, 26.04.1978. Coro de la RTVE. Dir. Pascual Ortega. Dimecres de Ràdio Nacional. Transmissió directa pel II Progama (FM).
Est.: (íntegra) Església St. Ildefons. Barcelona, 06.05.1985. Coral Càrmina. Dir.: Jordi Casas.
Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007). Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.
Public.: Clivis publicacions - AC 137 (1ª ed. 1986 / 2ª ed. 2005)
- 1944 Caligaverunt oculi mei (3'30)**
 Responsor (Ofici de Tenebres Dijous Sant, lec. 9ª - 3)
Est.: Palau de la Música Catalana. Barcelona, 26.04.1978. Coro de la RTVE. Dir. Pascual Ortega. Dimecres de Ràdio Nacional. Transmissió directa II Programa (FM).
Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007). Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.
Public.: La mà de guido (col.lecció *Set Responsoris per a cor mixt* - MG155) (P-2002).
- 1946 Antífona (1'50) (rev. 1950)**
1950 Texto litúrgic. (Divendres Sant. Missa de Presantificats)
Est.: Capella de Santa Àgata. Barcelona, 29.09.1956. Cor Al.lleluia. Dir.: Enric Gispert.
Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007). Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.
Public.: Clivis Publicacions. Ref. 173. (1ª ed.: 1969 / 2ª ed.: 1978 / 3ª ed.: 2005).
- 1956 Gradual (3')**
 Text litúrgic. (Missa de Dijous Sant)
Est.: Església de Sant Llorenç. Lleida, 26.03.1975. Coral Sicoris. Dir. Antoni Virgili.
Public.: Clivis Publicacions. Ref. 172. (1ª ed.: 1969 / 2ª ed. : 2005)
- 1957 Tres estances (11') (rev. 1983 / 1989)**
 Text: Estances núms. 8, 27 i 36, de Carles Riba (1893-1959)
 1) *Que jo no sigui més, com un ocell tot sol.*
 2) *Vora el torrent que fuig, hi fruiten llimoners.*
 3) *El món és més jove que jo*
 Data de composició, 1957. Estances 8 i 36, revisió, 1983 / Estança 27, rev., 1989
Est.: (parcial) Estança 8, Fundació Miró. Barcelona, 15.02.1990. Cor Madrigal de Budapest. Dir.: Ferenc Szekeres.
Est.: (íntegra) Sala Teixidors-Teatreneu. III Setmana Internacional de Música Contemporànea. Barcelona, 23.02.1990. Ensemble Vocal de l'Université de Saint-Denis (França). Dir. Denis Gautheyrie.
Public.: Dinsic (col.lecció Música Coral: *Cinc poemes corals per a cor mixt*) ed. 1996. Data de composició, 1957. (Estances 8 i 36, revisió 1983 / Estança 27, rev. 1989).
- 1966 En la meva mort (3')**
 Text: Bartomeu Rosselló-Pòrcel (1913-1938) .
 1ª audició. Claustre de la Basílica de Sant Francesc. Palma de Mallorca, 19.06.1966. Cor de la Porciúncula i la Coral de Lluçmajor.
Est.: Teatro Real. Madrid, 13.02.1972. Coro de la RAI. Dir. Nino Antonellini. II Semana de Nueva Música.
Enreg.: *Joaquim Homs. Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007). Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.
Public.: Clivis Publicacions. Ref. 177. (1ª ed.: 1969 / 2ª ed.: 2005)
- 1978 Bidasoa (3')**
 Text: poema vasc, de José A.Irigaray.

Public.: Centro Iniciativas de Tolosa-1987. A "Obras presentadas a los concursos de composición en los Certámenes de Masas Corales de Tolosa". Años 1976-1977-1978.

1982 Lluna i llanterna (2 antics poemes xinesos) (5')

Text: poemes xinesos del s.VII. Traducció lliure de Josep Carner.

1) *Flors vora el riu* (de l'Emperador lang-Ti)

2) *Clareja l'alba* (Li Po)

Est.: Palau de la Música Catalana.Barcelona, 16.12.1990.Orfeó Català.Dir.Jordi Casas.

Enreg.: Joaquim Homs. *Música para coro mixto "a cappella"*. Autor SA01280 (2007).

Sala Mompou de la SGAE. Novembre, 2005. Cor Madrigal, dir.: Mireia Barrera.

Public.: Dinsic Publicacions MC-3 (col.lecció : "Cinc poemes corals per a cor mixt") ed. 1996.

6.6. Cor mixt amb solistes i orgue

1978 Càntics a la Creació (40')

Cantata (en dues parts) per a 2 tenors, baríton, cor mixt i orgue.

Text bíblic, en català.

Obra encàrrec de la Abadía de Montserrat pel "Liverpool Festival of Sacred Music".

III Encontre Internacional de Compositors de Música Sacra.

Est.: Oratorio **The Creation** by the Catalan composer Homs: "Metropolitan Cathedral of Christ the King". Liverpool (Gran Bretanya), 14.07.1978.

The Choir of Brompton Oratory. Edward Fleet, T., Richard Bourne, T., Cyril Somers, B. Dir.: John Hoban.

7. MÚSICA ESCÈNICA

1934 Antígona (50')

Ópera de cambra en dos actes (inacabada)

Sopr., Ms., C., 3 T., 2 Bar. Cor mixt i Orquestra.

Text: Jean Cocteau, en versió catalana de Xavier Benguerel.

Solistes (Sopr., Ms., C., 3 T., 2 B.), Cor mixt i Orquestra.

Esbós per a cant i piano de la major part del 1er. Acte i fragments del 2on.

8. MÚSICA INCIDENTAL

1952 Música de Sintonia (5')

(flauta, trompeta, trompa, piano, arpa, violí, viola i violoncel)

1) *Mesto* 2) *Allegro moderato* 3) *Allegro vivace* 4) *Mesto*

Obra encàrrec de l'"Associació Amics de Gaudí", destinada a il.lustrar musicalment una sèrie d'emissions sobre la vida i l'obra del il.lustre arquitecte Antoni Gaudí a Ràdio Barcelona, amb motiu del centenari del seu naixement.

Grab.: Ràdio Barcelona, 1952.

9. MÚSICA PER A COBLA

1951 Tres Sardanes (15')

(flabiol / tamborí, 2 triples, 2 tenores, 2 trompetes, trombó, 2 fiscorns, contrabaix)

1) *Albada* 2) *Nit de festa* 3) *Dia clar*

Originals per a cobla. També per a piano a quatre mans.

Est.: Plaça del Pi. Barcelona, 18.11.1984. Cobla Municipal "Ciutat de Barcelona". Dir.: Aureli Vila.

Grab.: RNE. Radio Nacional de España, 1987.

10. MISCEL·LÀNIA

- 1921 Suite per a piano sol** op. 1 (5'30")
1) *Pròleg* 2) *Cantilena* 3) *Impressió* 4) *Dansa* (inacabada) 5) *Singular història* 6) *Entre branques*
Enreg.: CD *Joaquim Homs. Music for Chamber Orchestra*. Naxos 8.570306 (P-2007).
Jordi Masó (excepte núm. 4).
Public.: Periferia Sheet Music Ref. 394-7 (P-2009).
- Plany / Primer Plany** (2')
(*Vi. 1er., 2 Vls. 2on., Vla. 2 Vics.*)
Orquestra de corda.
(Sense datar - Data de composició aproximada)
- 1922 Vuit cançons sobre poesies de J. M. Guasch** op. 2
1) *Quan riu l'ametller* 2) *Idil·li de la fruyta galana* 3) *Matinal* 4) *Muntanya avall*
5) *Camp de fajol* 6) *Brollador gentil* (inacabada) 7) *Cirerer florit* (inacabada) 8) *Gàrgola*
Text: Joan M. Guasch (1878-1961)
Soprano
- 1927 Preludi** op. 5 (3')
Piano.
Andante
- 1930 Cadenza**
Violí.
Cadència del 1er. i 2on temps del concert de violí de Beethoven.
- Cançó del goig perdut** (4') (incompleta)
Text: Josep Carner (1884-1970)
Soprano.
- 1932 Dos moviments per a quartet de corda** (10')
1) *Adagio* 2) *Allegretto*
1ª audició íntima als "Estudis de Música Contemporània" (Pº de Gràcia, 78) – Sessió I – Barcelona, 01.07.1936. Quartet de corda Barcelona (Martí Cabús, Joan Farrerons, vls., Mateu Valero, vla. i Sants Sagrera, vcl.).
Més tard, l'*Adagio* formarà part del *Quartet de corda n.º. 3* i l'*Allegretto* del *Quartet n.º. 2*.
Est.: Sala d'Actes. Universitat de Lleida (UdL). Lleida, 11.12.1997. Quartet Homs de Barcelona (Marc Armengol, vl., Edurne Vila, vl., Ulrike Jansen, vla., Sergi Boadella, vlc.)
- 1932 Andante per a trio de corda** (4')
- Preludi per a violoncel** (3')
(Sense datar, data de composició aproximada)
- Cantiga LXV d'Alfons el Savi**
Cor orgue. Harmonització de Joaquim Homs.
- 1933 Dúo per a violí i violoncel**
1) *Andante* (3') 2) *Allegro scherzando* (inacabat)
- 1935 Dos poemes de Josep Carner** (9')
1) *L'arç* (soprano, flauta, clarinet, violí i violoncel.) (5'30)
2) *Núvol fi de setembre* -soprano i quartet de corda-(3'30)
Text: Josep Carner (1884-1970)
1ª audició íntima a "Estudis de Música Contemporània" (Pg. de Gràcia 78). Barcelona, 01.07.1936. Montserrat Sagué (sopr.), Vicenç Morales (fl.), Narcís Carbonell (cl.) i "Quartet de corda de Barcelona" (Martí Cabús, vl., Joan Farrerons, vl., Mateu Valero, vla., Sants Sagrera vlc).

- A la plaça fan ballades...** (3')
Contralt i piano. Harmonització d'una cançó popular.
- 1942 Sonata** (10')
Piano.
Transcripció de la **Sonata per a oboè i clarinet baix**
1) *Agitato* 2) *Andante* 3) *Allegro*
- 1951 Sonata-Estudi** (16')
Violoncel.
Un sol moviment. Vàlida solament com exercici.
- Tu ets la meva joia** (5')
Sardana. Versió per a cobla i reducció per a piano.
Melodía original de Josep Fradera. Instrumentació per a cobla i versió per a piano:
Joaquim Homs.
- 1954 Ave Maria per a violoncel i mezzosoprano, cor mixt i conjunt instrumental** (10')
Conjunt instrumental: flauta, trompeta, violí, piano o armonium, arpa i contrabaix.
Text litúrgic en llatí.
Dedicada a Igor Stravinsky. Arranjament instrumental basat en una idea de Carles F. Maristany.
- Ave Maria** (10')
Cor de 4 veus femenines i armònim o piano.
Text litúrgic en llatí.
Arranjament basat en una idea de Carles F. Maristany.
- 1963 Aria en re menor de Mn. Rafael Anglés** (4')
Melodia de Mn. Rafael Anglés (1730-1816)
Adaptacions: 1) per a piano sol 2) per a violí o violoncel i piano.
- 1985 Kaddisch** (3')
Mezzosoprano i guitarra.
Melodia original de la cançó hebraica de Maurice Ravel.
Acompanyament de guitarra, de Joaquim Homs.
Est.: Grec 86. Jardins del Hospital. Barcelona, 03.07.1986. A. Ricci, (ms.), Jordi Russinyol, (guit.)
- 1986 Cançó d'Esther** (5') (rev. 1996)
1996 Mezzosoprano i flauta.
Melodia original de Manuel Valls. Acompanyament per a flauta, de Joaquim Homs.
Text: Salvador Espriu (1913-1985).
Composició, 1986. Revisió, 1996.
Est.: Auditori Facultat de Medicina. Granada, 15.11.1986. Anna Ricci (ms.), Bernat Castillejo (fl.).
Enreg.: CD *Cançons sefardites*. Audio-Visuals de Sarrià 25.1490. Anna Ricci i Bernat Castillejo.
- 1991 Homenatge a Mozart núm. 1** (7')
Clarinet sol.
Transcripció del 1er. moviment (Adagio-Allegro spiritoso) de la Simfonia en do major, núm. 36 KV. 425 "Linz" (1783) de W.A. Mozart.
Est.: Auditori de la Fundació Antoni Tàpies. Barcelona, 11.12.1991. Oriol Romaní.
- Homenatge a Mozart núm. 2** (3'30)
Clarinet sol.
Transcripció del 1er. moviment (Allegro) i 3er. moviment (Allegretto) del "Concert núm. 24 en do menor, per a piano i orquestra" KV 491 de W. A. Mozart.

1995 En la solitud del meu cor

Mezzosoprano i piano

Text: Rabindranath Tagore (núm. 72, en compendi llibre "Ocells perduts". Versió de Maria de Quadras.

1996 El silenci de Déu

Mezzosoprano solo.

Text: Rabindranath Tagore (núm. 305, en compendi llibre "Ocells perduts". Versió de Maria de Quadras).
